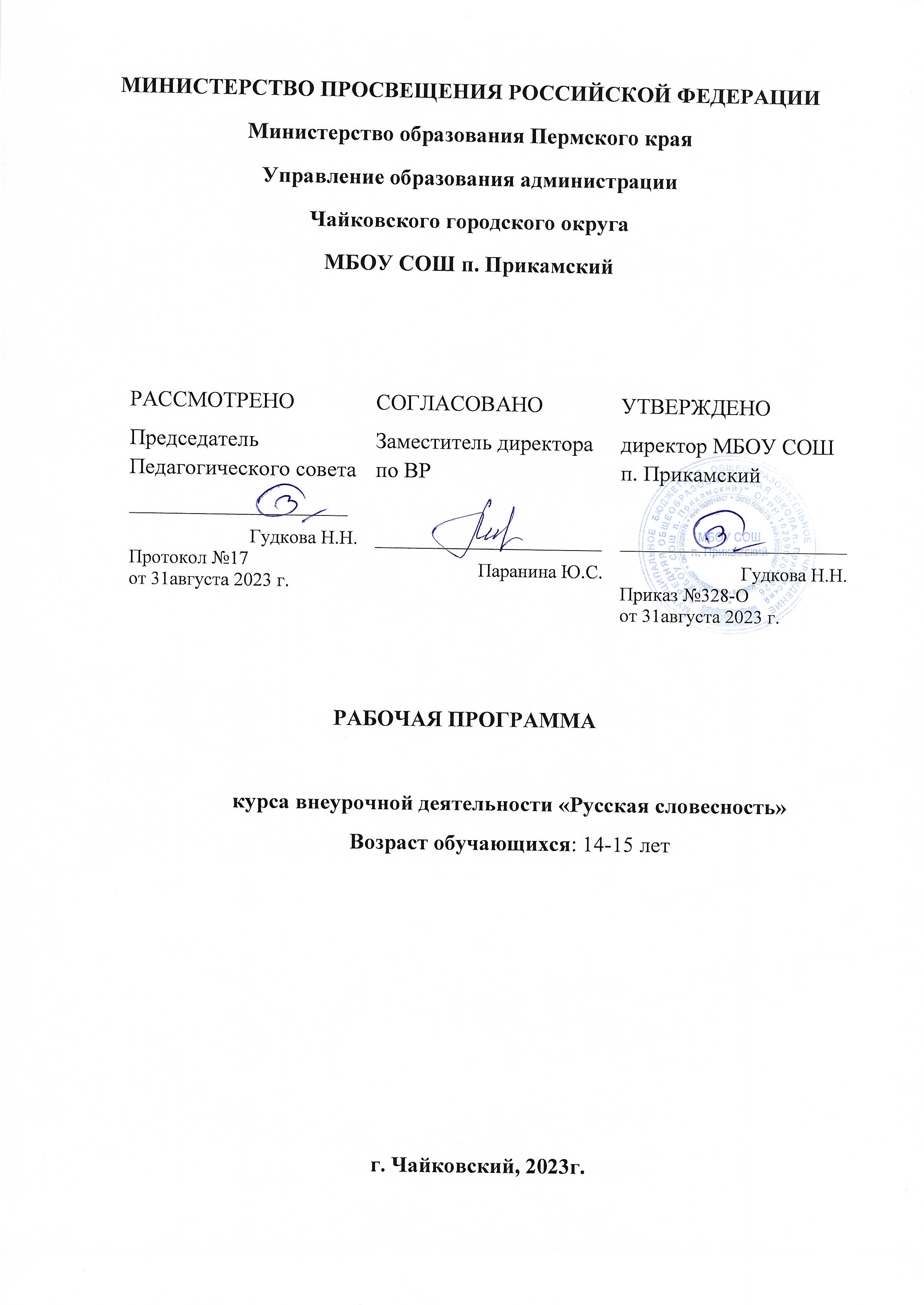
****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе программы «Русская словесность. От слова к словесности» для 5-9 классов (автор Р.И. Альбеткова). Москва. Дрофа: 2010.

Общее количество часов — 68, в неделю – 2.

Содержание рабочей программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне. Она включает в себя все темы, предусмотренные Федеральным государственным образовательным стандартом по русской словесности и авторской программы Альбетковой Р. И.

Преобладающими формами текущего контроля выступают устный опрос, практические работы и работа с текстами художественной литературы (анализ). В 9 классе дидактико-технологическое оснащение включает: таблицы, раздаточный материал, материалы для итогового и промежуточного контроля, тестовые задания, лингвистические справочники и словари.

В системе школьного образования курс « Русская словесность » занимает особое место: является хорошим средством обучения. Как средство познания действительности русская словесность обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русская словесность неразрывно связана с учебными предметами русский язык и литература.

**Цел*ь*** внеурочного курса: Развитие познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе

**Задачи:**

• формирование коммуникативной компетенции на понятийной основе, что способствует осмыслению собственной речевой практики и интенсивному развитию речемыслительных способностей;

• развитие всех видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи;

• сбалансированное развитие устной и письменной речи;

• формирование навыков чтения как вида речевой деятельности; навыков информационной переработки текста.

**Условия набора** **детей в коллектив**: учащиеся 9 класса.

**Режим занятий:** 2 занятия в неделю по 1 часу (2 часа).

**Наполняемость** учебной группы 14 человек.

**Место учебного курса «Русская словесность» в учебном плане**

В соответствии с учебным планом МБОУ СОШ п. Прикамский общее количество времени на учебный год обучения составляет 68 часов. Недельная нагрузка составляет 2 часа, при 34 учебных неделях.

**Содержание программы.**

**Тема 1. Средства художественной изобразительности**

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности.

Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя. Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении. Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя. Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности. Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы. Парадокс и алогизм, их роль в произведении. Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.

Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка. «Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведении словесности.

Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов.

Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.

Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

Обучающиеся *должны знать*: идейно-художественное значение средств художественной изобразительности.

Обучающиеся *должны уметь*: выражать понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нем; использовать средства художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях.

*Контроль знаний:* анализ устных ответов и письменных работ, проверочная практическая работа (зачёт по теории и создание коммуникативного текста).

**Тема 2. Жизненный факт и поэтическое слово**

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект. Предмет изображения, тема и идея произведения. Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой. Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении. Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

Обучающиеся *должны знать*: поэтическое значение словесного выражения.

Обучающиеся *должны уметь*: определять тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову; сопоставлять документальные сведения о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении с целью понимания специфики искусства слова; сопоставить изображение реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора; воспринимать художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере; создавать произведения, основанные на жизненных впечатлениях.

*Контроль знаний*: анализ устных ответов и письменных работ, проверочная практическая работа (зачёт по теории и создание коммуникативного текста).

**Тема 3. Историческая жизнь поэтического слова**

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.

Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века. Повести петровского времени. Теория трех штилей М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.

Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.

Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.

Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

Обучающиеся *должны знать*: произведения древнерусской литературы и произведения литературы XVIII и XIX вв.; способы выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.

Обучающиеся *должны уметь*: видеть и передавать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений; писать сочинения-рассуждения, посвященные раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений; определять авторскую позицию в произведении.

*Контроль знаний*: анализ устных ответов и письменных работ, проверочная практическая работа (зачёт по теории и создание коммуникативного текста).

**Тема 4. Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения**

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.

Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.

Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.

Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания.

Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

Обучающиеся *должны знать*: произведения словесности как целостное явление, как формы эстетического освоения действительности; художественное содержание, выраженное в словесной форме произведения; значение художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени.

Обучающиеся *должны уметь*: при чтении произведения идти от слова к идее, воспринимать личностный смысл произведения и передавать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении; создавать собственные произведения по жизненным впечатлениям; писать сочинения, посвященные целостному анализу произведения.

*Контроль знаний*: анализ устных ответов и письменных работ, проверочная практическая работа (зачёт по теории и создание коммуникативного текста).

**Тема 5. Произведения словесности в истории культуры**

Взаимосвязь национальных культур. Развитие словесности. Новая жизнь художественных образов. Онегин, Чичиков в произведениях авторов более позднего времени.

Роль словесности в развитии общества и жизни личности. Главное значение искусства слова

Обучающиеся *должны знать*: видеть единство в развитии национальных культур; понимать закономерность развития словесности; роль словесности в жизни общества.

Обучающиеся *должны уметь*: видеть взаимосвязь национальных культур и произведений словесности; писать сочинения, посвященные взаимосвязи произведений словесности.

Количество часов распределено следующим образом:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п. п.** | **Разделы программы** | **Количество**  **часов** |
| 1 | Средства художественной изобразительности | 22 часа |
| 2 | Жизненный факт и поэтическое слово | 8 часов |
| 3 | Историческая жизнь поэтического слова | 10 часов |
| 4 | Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения | 12 часов |
| 5 | Произведение словесности в истории культуры | 16 часов |
|  | ИТОГО | 68 ч. |

**Литература для учителя:**

1. Учебник: Учебник Альбеткова Р. И. Русская словесность: От слова к словесности: Учебник для 9 кл. общеобразовательных учреждений. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010 год
2. Программа: «Русская словесность. От слова к словесности» для 5-9 классов ( автор Р.И. Альбеткова).Москва,Дрофа: 2010

**Планируемые результаты**

Изучение курса «Русская словесность» направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

***Личностными результатами*** освоения выпускниками основной школы программы по русскому (родному) языку и русской словесности являются:

1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;

2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

***Метапредметными результатами*** освоения выпускниками основной школы программы по русскому (родному) языку и русской словесности являются:

1) владение всеми видами речевой деятельности:

Аудирование и чтение:

• адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);

• владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;

• адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

• способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета;

свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;

• овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;

• умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

говорение и письмо:

• способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

• умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);

• умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;

• способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;

• владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);

• соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;

• способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;

• способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

• умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) коммуникативное целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

***Предметными результатами*** освоения выпускниками основной школы программы по русскому (родному) языку и русской словесности являются:

1) представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;

2) понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;

3) усвоение основ научных знаний о родном языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц;

4) освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;

5) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;

6) опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;

7) проведение различных видов анализа слова (фонетический, морфемный, словообразовательный, лексический, морфологический), синтаксического анализа словосочетания и предложения, многоаспектного анализа текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определенным функциональным разновидностям языка, особенностей языкового оформления, использования выразительных средств языка;

8) понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;

9) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

Что касается личностных и предметных результатов, здесь всё нам более или менее знакомо и понятно. А вот метапредметность – это не просто общеучебные или универсальные умения и навыки. Это особый подход к организации учебного процесса.

**Требования к ЗУН учащихся по «Русской словесности» за курс 9 класса**

Русская словесность составляет единое целое с такими предметами, как русский язык и литература. Но у этого предмета гимназического компонента есть свои задачи:

• изучение законов употребления языка, форм словесного выражения;

• восприятие произведения как целостного явления искусства слова;

• обучение умению творчески употреблять родной язык.

Рассматривая богатейшие ресурсы языка – фонетические, лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические, - учащиеся открывают для себя эстетическую роль языка, его способность создавать мир в произведении словесности. Изучая произведения, постигая языковые способы создания художественного мира произведений, школьники овладевают языком как средством собственного выражения мыслей и чувств, учатся использовать неисчерпаемые богатства родного языка, русской культуры.

Одновременно ребята овладевают литературными умениями, формируя важнейшее читательское умение – понимать содержательность художественной формы, что, в конечном итоге, создает условия для преобразующего воздействия художественного слова на их душу.

И наконец, чтение художественного произведения развивает творческий потенциал учеников.

В конце 9-го класса учащиеся должны знать:

• определения фонетических, лексических и синтаксических средств языка.

• определения языковых средств создания комического;

• определения текста и его признаков;

• определения темы и идеи текста;

• определения языковых средств изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом, лирическом и драматическом произведениях

должны уметь:

• выразительно читать тексты, различные по теме и эмоциональной окраске;

• различать разговорный и литературный язык;

• построить диалог;

• употреблять ресурсы языка в высказываниях;

• определять тему и основную мысль текста;

• различать стихотворную и прозаическую речь;

• создавать собственные рассуждения, диалог, монолог;

• подбирать рифмы к предложенным словам;

• сочинять загадки;

• употреблять в речи пословицы и поговорки;

• различать жанры ( литературная сказка, басня, рассказ, повесть );

• создать рассказ по собственным впечатлениям;

• отличать драматическое произведение от других;

• сочинять сценку;

• инсценировать эпическое произведение.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Дата изучения** | **Вид деятельности** | **Виды, формы контроля** | **ЭОР** |
| 1 | Средства художественной изобразительности | 22 ч. |  | Анализ текстов, знакомство с понятиями, тестовые задания, практикумы | Устный опрос, практическая работа | **https://megabook.ru/** |
| 2 | Жизненный факт и поэтическое слово | 8 ч. |  | Знакомство с понятиями, анализ и чтение текстов, тесты, практикумы | Устный опрос, практические, творческие работы | **http://gramota.ru/** |
| 3 | Историческая жизнь поэтического слова | 10 ч. |  | Чтение и анализ поэтических текстов, практикумы, зачётные, творческие работы | Устная работа. Практическая работа, защита проектных работ | **https://megabook.ru/** |
| 4 | Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения | 12 ч. |  | Чтение и анализ поэтических текстов, практикумы, зачётные, творческие работы | Практическая работа, конкурс | [**https://mogu-pisat.ru/**](https://mogu-pisat.ru/)  **http://gramota.ru/** |
| 5 | Произведение словесности в истории культуры | 16 ч. |  | Знакомство с понятиями, анализ и чтение текстов, тесты, практикумы | Практическая работа, зачётная работа | [**https://mogu-pisat.ru/**](https://mogu-pisat.ru/)  **http://gramota.ru/** |
|  | Общее количество часов по программе | 68 ч |  |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата по**  **плану** | **Дата**  **факт** | **Тема учебного занятия** | **Контроль** | **Примечание** |
| **Средства художественной**  **изобразительности. (22ч)** | | | | | |
| 1-2 |  |  | Средства художественной изобразительности. Эпитет в произведении Аллегория и символ в художественном произведении словесности. |  |  |
| 3-4 |  |  | Сравнение и параллелизм. Развёрнутое сравнение, их роль в художественном произведении |  |  |
| 5-6 |  |  | Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя. |  |  |
| 7-8 |  |  | Аллегория и символ в художественном произведении. Употребление этих средств в художественном произведении |  |  |
| 9-10 |  |  | Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведении. Значеиие гиперболы. |  |  |
| 11-12 |  |  | Парадокс и алогизм, их роль в произведении. |  |  |
| 13-14 |  |  | Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска. |  |  |
| 15-16 |  |  | Бурлеск как жанр и как изобразительное средство выразительности. |  |  |
| 17-18 |  |  | «Макароническая речь» Значение употребления этого средства в произведении словесности. . |  |  |
| 19-20 |  |  | Этимология и внутренняя форма слова. Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета. |  |  |
| 21-22 |  |  | Контроль знаний | Стр. 56 «Проверь себя» |  |
| **Жизненный факт и поэтическое слово (8 ч)** | | | | | |
| 23-24 |  |  | Жизненный факт и поэтическое слово. Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект. |  |  |
| 25-26 |  |  | Предмет изображения. Тема и идея произведения. Прототип и литературный герой. |  |  |
| 27-28 |  |  | Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении. |  |  |
| 29-30 |  |  | .Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение. |  |  |
| **Историческая жизнь поэтического слова (10 ч)** | | | | | |
| 31-32 |  |  | Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Значение этикета и канона. Своеобразие средств художественной выразительности. |  |  |
| 33-34 |  |  | Изображение действительности поэтическое слово в литературе ХУIII века. Повести петровского времени. Новое отношение к поэтическому слову Г. Р. Державина. |  |  |
| 35-36 |  |  | Поэтические открытия В. А, Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина. |  |  |
| 37-38 |  |  | Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония. |  |  |
| 39-40 |  |  | Авторская индивидуальность. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя. |  |  |
| **Произведение искусства слова**  **как единство художественного содержания и его словесного выражения (12 ч)** | | | | | |
| 41-42 |  |  | Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал. |  |  |
| 43-44 |  |  | Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа. |  |  |
| 45-46 |  |  | Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание. |  |  |
| 47-48 |  |  | Словесная форма выражения художественного содержания. Эстетическая функция языка. |  |  |
| 49-50 |  |  | Художественное время и художественное пространство (хронотроп). Как один из видов художественного образа. Хронотроп в произведениях разных родов словесности. |  |  |
| 51-52 |  |  | Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. |  |  |
| **Произведение словесности в истории культуры (16 ч)** | | | | | |
| 53-54 |  |  | Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика. |  |  |
| 55-56 |  |  | .Развитие словесности . Традиции и новаторство , использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы .Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху. |  |  |
| 57-58 |  |  | Роль словесности в развитии общества и в жизни личности.. |  |  |
| 59-60 |  |  | Нравственные проблемы в произведениях словесности |  |  |
| 61-62 |  |  | Главное назначение искусства – помочь совершенствованию мира и человека |  |  |
| 63-64 |  |  | Познание мира средствами искусства слова. |  |  |
| 65-66 |  |  | Язык как материал словесности. |  |  |
| 67-68 |  |  | Подведение итогов. |  |  |

**Литература**

**Основная**

1. Программа Альбетковой Р. И. Русская словесность: От слова к словесности для 9 класса общеобразовательных учреждений – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.год

2.Учебник Альбеткова Р. И. **Русская словесность: От слова к словесности.** Учебник для 9 кл. общеобразовательных учреждений. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010 год

3. Методические рекомендации к учебнику Альбеткова Р. И. « Русская словесность. От слова к словесности. 9 класс.», М., Дрофа, 2010 год).

**Дополнительная**

1. Власенков А. И. Русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе: М., Дрофа, 2000 год
2. Горшков А. И. Русская словесность: От слова к слову. М., Дрофа, 2000 год
3. С. И. Львова Уроки словесности. Учебник для 5 – 9 классов, М. Дрофа, 2005 го

**Электронные образовательные ресурсы.**

1. CD – ROM . Русский язык (Справочник школьника).
2. Фраза. Программа – тренажёр по русской словесности для 5 – 9 классов.
3. Страна Лингвиния. Сборники тренингов, электронных словарей. Версия 2.0

Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки русского языка