****

**Рабочая программа по ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«Танцевальный кружок»**

**для 5-7 классов на 2023– 2024 учебный год**

 **Учитель:** Дружкова Дарья Олеговна

|  |
| --- |
| **Пояснительная записка** |
| **Роль и место данной дисциплины в образовательном процессе** | Рабочая программа внеурочной деятельности «Танцевальный кружок»» разработана для 5-7-х классов МБОУ СОШ п.Прикамский в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основногообщего образования. Рабочая программа разработана на основе Устава, ООП ФГОС ООО и Положения о рабочей программе по учебному предмету (курсу) и о календарно-тематическом планировании учителя, реализующего в образовательном процессе федеральные государственные образовательные стандарты общего образования. |
| **Кому адресована программа** | учащимся 5 - 7 классов, первый год обучения.  |
| **Нормативная база** | * Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании РФ».
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.
* СанПиН 2.4.2.1178-02 «Гигиенические требования к режиму учебно-воспитательного процесса» (Приказ Минздрава от 28.11.2002) раздел 2.9;
* Федеральный закон от 20.03.1999 № 52-ФЗ «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения».
 |
| **Цель** | образовательная цель - приобщение ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца;развивающая цель - воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение,укрепление здоровья, выносливость, артистизм;воспитательная цель - профессиональная ориентация и самоопределение учащихся. |
| **Задачи** | - расширять знания в области современного хореографического искусства; способствовать выражению собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства; совершенствование психомоторных способностей учащихся; развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координирующих способностей; развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимание, умение согласовать движения с музыкой;формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений; |
| **Тип занятия** | Кружок |
| **Наименования разделов, кол-во часов** | Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков  | 12 часов |
| Современный танец | 8 часов |
| Составляющие характера танца  | 12 часов |
| Движения в соответствии с характером музыки  | 6 часов |
| Понятие пространственных перестроений  | 10 часов |
| Техника  | 20 часа  |
| ИТОГО: |  **68** |
| **Требования к уровню подготовленности учащихся** | **Личностные и метапредметные результаты образовательного процесса** |
| **результаты** | **формируемые умения** | **средства формирования** |
|  | - ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;- развитие двигательной активности;- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;- осознавать роль танца в жизни;-развитие   танцевальных навыков. | организация на занятия для коллективной работы |
| **Метапредметные****результаты** | **регулятивные** | использование речи для регуляции своего действия;- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить. | * - в сотрудничестве учителем

ставить новые учебные задачи;- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; |
| **познавательные** | - определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;- умение ставить и формулировать проблемы;- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера. |  |
| **коммуникативные** | - работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;- обращаться за помощью;- предлагать помощь и сотрудничество;- слушать собеседника;- договариваться и приходить к общему решению;- формулировать собственное мнение и позицию;- осуществлять взаимный контроль;- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | - учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы; - аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;- продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников. |
| Итоговая уровневая оценка осуществляется по следующим направлениям: |
| **Высокий уровень** | **Средний уровень** | **Низкий уровень** |
| выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту | недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту | невыполнение показателей и заданий данного возраста |
| **Итоговый контроль** | Итоги учета деятельности проверяются на школьных и городских мероприятиях  |
| **УМК** | Т. А. Затямина, Л. В. Стрепетова «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие». (- М.: Издательство «Глобус», 2012) |
| **Условия реализации программы** | - наполняемость группы 8 - 15 чел.; - занятия проводятся 2 раза в неделю;- 68 часа за год;**-** продолжительность занятия45мин;- занятия проводятся в зале гимнастики- занятия проводит учитель по ритмической гимнастике |
| **Оборудование** | Музыкальный центр, ноутбук, коврики, маты |

**Тематическое планирование внеурочной деятельности «Танцевальный кружок»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название плана** | Название плана программа курса внеурочной деятельности |  |
| **Параллель** | Параллель 5 – 7 классы |  |
| **Предмет** | Танцевальный кружок |  |
| Модуль 1 |  |  |
|  | Тема 1 |  |
|  | **Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков (12 часов)** |  |
|  |  | 1. Проведение инструктажа по технике безопасности. Постановка задач на новый учебный год. |
|  |  | 2. Знакомство с основными элементами различных танцев |
|  |  | 3. Отработка движений. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца. |
|  |  | 4. Разучивание разминки.  Подготовка ко Дню учителя. |
|  |  | 5. Разминка. Упражнение классического дренажа. Подготовка ко Дню учителя. |
|  |  | 6. Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения. Подготовка ко Дню учителя. Прогон танца |
|  | Тема 2 |  |
|  | **Современный танец (8 часов)** |  |
|  |  | 7. Знакомство с танцем «Вдохновение» ко Дню матери. Изучение основных элементов вальса |
|  |  | 8. Отработка основных движений. Акробатика в современном танце |
|  |  | 9. Отработка связок. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца. |
|  |  | 10. Отработка всего танца |
|  | Тема 3 |  |
|  | **Составляющие характера танца (12 часов)** |  |
|  |  | 11. Танцевальная импровизация. |
|  |  | 12. Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д. |
|  |  | 13. Ритмика. Портретная гимнастика. Разучивание движений к танцу «Мюзикл» |
|  |  | 14. Ритмика. Разучивание движений к танцу «Мюзикл». Подготовка к новогодним мероприятиям. |
|  |  | 15. Соединение движений к танцу «Мюзикл» воедино. |
|  |  | 16. Ритмика. Репетиция танца «Мюзикл». Прогон всех танцев  |
|  | Тема 4 |  |
|  | **Движения в соответствии с характером музыки (6 часов)** |  |
|  |  | 17. Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений. Пружинящий шаг. Бег, галоп, поскоки |
|  |  | 18. Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Прослушивание музыкальных произведений «Вальс», классика. |
|  |  | 19. Портретная гимнастика. Повторение танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. |
|  | Тема 5 |  |
|  | **Понятие пространственных перестроений (10 часов)** |  |
|  |  | 20. Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат. Ритмика. Подготовка ко Дню защитников Отечества. |
|  |  | 21. Классический тренаж: гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре). |
|  |  | 22. Партерный экзерсис: упр. на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава. |
|  |  | 23. Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного танца. |
|  |  | 24. Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного танца. |
|  | Тема 6  |  |
|  | **Техника (20 часа)** |  |
|  |  | 25. Подготовка танца к празднику 8 Марта. Отработка элементов |
|  |  | 26. Отработка элементов |
|  |  | 27. Отработка движений, связок |
|  |  | 28. Отработка всего танца |
|  |  | 29. Подготовка танца к празднику 9 Мая |
|  |  | 30. Отработка элементов |
|  |  | 31. Отработка движений, связок |
|  |  | 32. Разучивание танца к последнему звонку |
|  |  | 33. Отработка движений |
|  |  | 34. Обсуждение выступлений на концертах. Игры с детьми |
| **ИТОГО:** | **68 часов** |