**Пояснительная записка.**



Кризис современного общества достиг, как показывает действительность, критического состояния. Об этом свидетельствуют такие явления в обществе как наркомания, пьянство, криминализация, агрессивность детской и молодежной среды, низкий уровень общественной морали и другие проявления социального нездоровья общества.

На втором десятке третьего тысячелетия Российское общество *вынуждено* переосмыслить отношение к формированию духовно-нравственных ценностей в процессе воспитания молодого поколения.

Поэтому в образовательной политике Российского государства в настоящее время наблюдается *ориентация на восстановление ценностей духовно-нравственной культуры.* Об этом свидетельствуют ряд государственных нормативных документов: «Национальная доктрина образования», «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», «Программа духовно–нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального и среднего общего образования», введение в учебный план начального общего образования предмета «Основы религиозных культур и светской этики». Уделяется внимание вопросу воспитания духовно-нравственной культуры и в новом законе «Об образовании».

Однако, несмотря на положительную тенденцию в отношении формирования духовно-нравственной культуры, общество испытывает огромное растлевающее влияние средств массовой информации, современной киноиндустрии и сети интернет.

Кинематограф оказывает своё влияние на умы по-прежнему, но несколько иначе: все больше пошлости, примеров распущенности и безнравственности распространяется через экран. Молодежь не в силах противостоять этому, не имея нравственных ориентиров, они принимают насилие за геройство, поведение эстрадных «звезд» за образцы, то есть воздействует то, что дезориентирует. А ведь в человеке все должно быть подчинено именно духовной доминанте: священное - главное в жизни, без него жизнь человека становится пошлостью и унижением.

*Мы, педагоги, не можем противостоять информационным потокам, льющимся с экранов, но мы можем попытаться научить как юных зрителей, так и их родителей определять «чистоту и глубину» этих потоков, научить критически относиться к поступающей информации, научить «фильтровать» информационные потоки с позиции нравственности.*

Одно из качеств выпускника основной общеобразовательной школы, заложенное в образовательной программе - это умение делать осознанный нравственный выбор. Педагоги и семья обязаны вооружить ребенка нравственными критериями, с помощью которых он научится оценивать окружающую действительность, собственный духовный мир: мысли, слова, поступки.

**Актуальность** программы дополнительного образования **«Школьный видео клуб «Доброе кино»»** заключается в том, что подростки не только познакомятся с примерами фильмов и видеосюжетов, демонстрирующих нравственных, высокодуховных героев, но и получат возможность научиться формулировать свое отношение к увиденному, вступать в полемику с людьми другой точки зрения, слышать и принимать позицию другого человека. Это важные коммуникативные универсальные действия.

Учебный курс внеурочной деятельности школьный киноклуб «Доброе кино» входит в учебный план образовательного учреждения. Рассчитан на 34 учебных часов (1 час в неделю).

**Цель –** повышение уровня духовной культуры и расширения коммуникативной среды младших подростков.

**Задачи:**

* создать условия для влияния на детей примера положительных героев, которые направили бы мысли детей к возвышенному, священному, прекрасному и доброму;
* создать ситуации сопереживания именно достойным героям, соответствующим нравственным и этическим идеалам;условия для нравственного выбора;
* организовать в рамках занятий различные виды коммуникативной деятельности;
* встроить сотрудничество с семьей по созданию положительной информационной и коммуникативной среды.

**Образовательные:** обучить различным способом рефлексии чувств, эмоций, мыслей после просмотра фильма;

**Развивающие:** заложить основу для развития эстетического вкуса к фильмам духовно- нравственного содержания.

**Воспитательные:** помочь осознать значимость для человека

- ответственности за свой нравственный выбор в различных жизненных ситуациях;

- бережного отношения к культурным национальным традициям,

- миролюбивости, культуры межличностных отношений.

**Особенности организации и формы образовательного процесса.**

Программа включает теоретические занятия, просмотр видеоматериала, практические виды рефлексивной деятельности.

Для младших подростков приемлемы только начальные формы дискуссионной деятельности. Предлагаемая программа – это обучение простым формам осмысления содержания видеоматериала и форм обсуждения:

1. Рисунок
2. Письмо герою.
3. Этический диалог.
4. Диспут.
5. Эссе

В дальнейшем в следующие годы обучения предполагается выход на более сложные формы и технологии обсуждения: технология «Медиалаборатория», технология «Волшебный кристалл», дискуссия, дебаты, «Мировое кафе».

Программа рассчитана для младших подростков. В работе видео клуба могут принимать участие все желающие обучающихся 4-5 классов и их родители.

**Принципы организации образовательного процесса:**

* учета возрастных особенностей восприятия;
* добровольности участия;
* духовно-нравственной сообразности;
* преемственности;
* системности;

**Ожидаемые результаты.**

К концу курса обучения обучающиеся достигнут I и II уровня результатов.

**Личностные результаты. *(Первый уровень результатов)***

Учащиеся овладеют нравственными категориями: духовность, нравственность, доброта, милосердие, совестливость, правдивость, почитание родителей, незлобивость, смирение, послушание, патриотизм, ответственность, покаяние, стремление к исправлению своих недостатков, чувство долга, вера, гражданственность, терпение, кротость, способность к различению добра и зла, проявление самоотверженной любви, радость за успехи и благополучие других людей, целомудрие, преданность, любовь, готовность к преодолению жизненных испытаний, готовность служения людям и Отечеству, проявление духовной рассудительности.

**Предметные результаты (Первый уровень результатов)**

Учащиеся овладеют понятиями кинематограф, режиссер, главный герой, сюжет, тема фильма, художественные детали, образ, будут иметь представление о «добром кино».

**Метапредметные результаты *(Второй уровень результатов)***

* научатся взаимодействовать со сверстниками своего коллектива.
* научатся высказывать свое мнение о просмотренном фильме.

**Формы подведения итогов реализации программы**

* Проводится вводный, текущий и итоговый контроль.
* **Вводный** – проводится в начале учебного года. Выявляются приоритеты и предпочтения подростков в области кинематографии и мультипликации. Знание смыслов нравственных категорий. Определяется уровень коммуникативных навыков.
* **Текущий** контроль предполагает контролировать знания и коммуникативную активность на каждом занятии. Он осуществляется в форме наблюдения, фиксируется в карте активности обучающихся.
* **Итоговый** контроль осуществляется через оформление портфолио обучающихся (творческие работы, эссе, карта активности).

**Содержание учебного курса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Кол. часов | теория | практика |
| 1 | Введение в программу.  Киноискусство в жизни человека. | 1 | 1 | 0 |
| 2 | Как рождается кино? | 3 | 3 | 0 |
| 3 | Учимся быть зрителем. | 4 | 1 | 3 |
| 4 | Смотрим. Чувствуем. Думаем. Обсуждаем. | 25 | - | 25 |
| 5 | Итоговое занятие. Зрительская конференция | 1 | 0 | 1 |
|  | Всего | 34 | 5 | 29 |

Тематическое планирование.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  занятия | Наименование разделов и тем программы.  Видеоматериал. | Количество часов | | Дата  изучения | Знания. Нравственная ориентация.  Виды деятельности. | Виды рефлексии, контроля | ЭЦОР |
|  | |
| Т | П |
| 1 | Введение в программу.  Киноискусство в жизни человека. Жанры Кинематографа. (Отрывки о Илье Муромце) | 1 | 0 | 06.09.22 | Что такое кинематограф, история создания кино, эмоции, чувства.  Анимационное кино, игровое, документальное. | Смайлики настроения | Видео фонд учителя. Видео отрывки с различной эмоциональной и функциональной нагрузкой (грусть, смех, страх, сопереживание, интерес к информации) |
| 2 | **Как рождается кино?** Кто делает кино? Из чего рождается кино? (Отрывки о Илье Муромце) | 1 | 0 | 13.09.22 | Режиссер, сценарист, актер, оператор, композитор. Творчество профессий. | Рисунок эпизода любимого фильма | Видео- фонд учителя |
| 3 | **Как рождается кино?** Главные и второстепенные роли отрывки из х/ф «Тимур и его команда» | 1 | 0 | 20 .09.22 | Художественный образ. Прототип. Образец для подражания. Кумир поколения. | Этический диалог. Рисунок любимого героя. | Видео-фонд учителя |
| 4 | **Как рождается кино?** Из чего состоит фильм?  М/ф «Куликово поле» | 1 | 0 | 27.09.22 | Сценарий. Сюжет. Музыка. Тема. Завязка, кульминация, финал фильма. | Аудиовикторина  «Угадай из какого мультфильма?» | Аудиозаписи песен из кинофильмов |
| 5 | **Учимся быть зрителем** Какое кино можно назвать добрым?  М\ф по рассказу Ф.Достоевского «Мальчик у Христа на елке» | 1 | 0 | 04.10.22 | Равнодушие. Милосердие. Добро и зло. | Этический диалог | Материалы сайта кинофестиваля «Лучезарный ангел» <http://www.dnkrus.ru/festival/> |
| 6 | **Учимся быть зрителем** Кинодневник. | 0 | 1 | 11.10.22 | Содержание и назначение кинодневника. | Создание кинодневника. | - |
| 7 | **Учимся быть зрителем** Как написать отзыв на фильм | 0 | 1 | 18.10.22 | Структура и содержание отзыва на видеосюжет. | Написание отзыва на просмотренный видеосюжет | Видео-фонд учителя |
| 8 | **Учимся быть зрителем** Реклама и киноафиша. | 0 | 1 | 25.10.22 | Что такое медиатекст.  Реклама и киноафиша. | Создание киноафиши. | Видео-фонд учителя |
| 9 | **Смотрим, думаем, обсуждаем.**  х\ф "Волшебные очки" | 0 | 1 | 08.11.22 | Замысел режиссера, образность сюжета. Отношение к своим и чужим проступкам, желание исправиться, раскаяние | Этический диалог. Смайлики | Материалы сайта кинофестиваля «Лучезарный ангел» <http://www.dnkrus.ru/festival/> |
| 10 | **Смотрим, думаем, обсуждаем.**  Х\ф "Софи" | 0 | 1 | 15.11.22 | Необдуманность поступков. Совесть. Раскаяние. | Этический диалог. | Видео-фонд учителя |
| 11 | **Смотрим, думаем, обсуждаем.**  Х\ф "Софи" | 0 | 1 | 22.11.22 | Прощение. Положительный и отрицательный герой. | Этический диалог. | Видео-фонд учителя |
| 12 | **Смотрим, думаем, обсуждаем.**  "Маленькая принцесса" | 0 | 1 | 29.11.22 | Терпение, смирение, честность, доброта, забота о ближнем | Этический диалог. | Видео-фонд учителя |
| 13 | **Смотрим, думаем, обсуждаем.**  "Маленькая принцесса" | 0 | 1 | 06.12.22 | Терпение, смирение, честность, доброта, забота о ближнем | Этический диалог. | Видео-фонд учителя |
| 14 | **Смотрим, думаем, обсуждаем.**  "Маленькая принцесса" | 0 | 1 | 13.12.22 | Терпение, смирение, честность, доброта, забота о ближнем | Этический диалог. | Видео-фонд учителя |
| 15 | **Смотрим, думаем, обсуждаем.**  Х\ф "Рождественская девочка"и «Рождественская сказка» | 0 | 1 | 20.12.22 | Милосердие, забота о ближнем, сострадание | Сравнение двух сценариев по одному сюжету. | Видео-фонд учителя |
| 16 | **Смотрим, думаем, обсуждаем.**  Х\Ф "Щенок" | 0 | 1 | 27.12.22 | доброта, честность, милосердие, прощение, любовь к ближнему: люди и животные . | Этический диалог. | Видео-фонд учителя |
| 17 | **Смотрим, думаем, обсуждаем.**  Х\Ф "Щенок" | 0 | 1 | 10.01.23 | доброта, честность, милосердие, прощение, любовь к ближнему: люди и животные | Письмо герою | Видео-фонд учителя |
| 18 | **Смотрим, думаем, обсуждаем.**   "Счастливая звезда" | 0 | 1 | 17.01.23 | Сценарий. Сюжет. Музыка. Тема.  Традиции Рождества. | Этический диалог. Рисунок. | Видео-фонд учителя |
| 19 | **Смотрим, думаем, обсуждаем.**  "Мы с дедушкой" | 0 | 1 | 24.01.23 | Настойчивость, самовоспитание. мужество в обычной жизни. Уважение старших. | Этический диалог | Материалы сайта кинофестиваля «Лучезарный ангел» <http://www.dnkrus.ru/festival/> |
| 20 | **Смотрим, думаем, обсуждаем.**  "Мы с дедушкой" | 0 | 1 | 31.01.23 | Настойчивость, самовоспитание. мужество в обычной жизни. | Этический диалог | Материалы сайта кинофестиваля «Лучезарный ангел» <http://www.dnkrus.ru/festival/> |
| 21 | **Смотрим, думаем, обсуждаем.**  "Мы с дедушкой" | 0 | 1 | 07.02.23 | Семейное кино. Ответственность  Уважение старших. | Этический диалог | Материалы сайта кинофестиваля «Лучезарный ангел» <http://www.dnkrus.ru/festival/> |
| 22 | **Смотрим, думаем, обсуждаем.**  Х/Ф "Тайна темной комнаты" | 0 | 1 | 14.02.23 | Жанр приключений .  Доброта, отзывчивость, любознательность.  Ответственность. | Этический диалог. | Материалы сайта кинофестиваля «Лучезарный ангел» <http://www.dnkrus.ru/festival/> |
| 23 | **Смотрим, думаем, обсуждаем.**  Х/Ф "Тайна темной комнаты" | 0 | 1 | 21.02.23 | Фантастика и реальность. Выдуманные и реальные герои киноистории. | Этический диалог | Материалы сайта кинофестиваля «Лучезарный ангел» <http://www.dnkrus.ru/festival/> |
| 24 | **Смотрим, думаем, обсуждаем.**  Х/Ф "Тайна темной комнаты" | 0 | 1 | 28.02.23 | Любознательность.  Ответственность | Отзыв на фильм. | Материалы сайта кинофестиваля «Лучезарный ангел» <http://www.dnkrus.ru/festival/> |
| 25 | **Смотрим, думаем, обсуждаем.**  Х\ф "Частное пионерское" | 0 | 1 | 07.03.23 | История страны на экране. Ответственность, истинная дружба. | Этический диалог | Видео-фонд учителя |
| 26 | **Смотрим, думаем, обсуждаем.**  Х\ф "Частное пионерское" | 0 | 1 | 14.03.23 | Забота о братьях меньших | Этический диалог | Видео-фонд учителя |
| 27 | **Смотрим, думаем, обсуждаем.**  Х\ф "Частное пионерское" | 0 | 1 | 21.03.23 | Честность, доверие людям. | Диспут | Видео-фонд учителя |
| 28 | **Смотрим, думаем, обсуждаем.**  М\ф "Крепость" | 0 | 1 | 04.04.23 | История страны на экране. Истки мужества и героизма. | Этический диалог | Видео-фонд учителя |
| 29 | **Смотрим, думаем, обсуждаем.**  М\ф "Крепость" | 0 | 1 | 11.04.23 | История страны на экране.  История страны на экране. | Этический диалог | Видео-фонд учителя |
| 30 | **Смотрим, думаем, обсуждаем.**  М\ф "Александр Невский" | 0 | 1 | 18.04.23 | История страны на экране.  Что значит «жить, как Невский?» | Этический диалог | Видео-фонд учителя |
| 31 | **Смотрим, думаем, обсуждаем.**  М/Ф "Встреча" | 0 | 1 | 25.04.23 | История страны на экране.  Вера в Бога- как общечеловеческая ценность. | Этический диалог | Видео-фонд учителя |
| 32 | **Смотрим, думаем, обсуждаем.**  М\Ф "Петр и Феврония Муромские" | 0 | 1 | 16.05.23 | История страны на экране.  Святые земли русской- покровители семьи. Семейные ценности. | Этический диалог | Видео-фонд учителя |
| 33 | **Смотрим, думаем, обсуждаем.**  М/Ф " Георгий Победоносец " | 0 | 1 | 23.05.23 | Святая Русь. Образ Георгия Победоносца в государственной символике. | Этический диалог | Видео-фонд учителя |
| 34 | Презентация творческих проектов. | 0 | 1 | 30.05.23 | Презентации творческих проектов. |  |  |

**Методическое обеспечение программы:**

Для реализации данной программы используются следующие **методы обучения:**

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

* *словесный* (беседа)
* *наглядный* (показ видеоматериалов)
* *практический (выполнение иллюстраций, написание эссе)*

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

* *объяснительно-иллюстративный –* дети воспринимают и усваивают готовую информацию
* *репродуктивный* – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
* *исследовательский –* самостоятельная исследовательская, творческая работа учащихся с видео объектом.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:

* *индивидуально-фронтальный –* чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
* *групповой –* организация работы по малым группам (от 2 до 4 человек)
* *коллективно-групповой –* выполнение заданий малыми группами, последующая

презентация результатов выполнения заданий и их обобщение

* *индивидуальный –* индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

**Технология этического диалога** позволяет развить умение эффективно общаться, поскольку способствует развитию еще одной ключевой компетентности – ценностно-смысловой. Данная компетентность связана с ценностными ориентирами ученика и включает в себя способность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения.

Этический диалог способствует актуализации творческого мышления, стимулированию альтернативной мысли; раскрытию резервов индивидуальности; развитию культуры мышления; преодолению одномерности представлений о жизни и человеке; развитию гибкости мышления, умению самостоятельно принимать решения. Все это обеспечивает механизм самоопределения ученика в ситуациях учебной и иной деятельности. Именно поэтому от развития данных компетентностей зависит индивидуальная образовательная траектория ученика и программа его жизнедеятельности в целом.

Диалог предполагает:

- речевое построение общения по затронутой проблеме, рассмотрение и анализ ситуаций и задач, помогающих осмыслению себя и других, игровые приемы, оказывающие опосредованное влияние на нравственный выбор школьника;

- психологические тесты, углубляющие познание собственного внутреннего мира; творческие приемы самоопределения в различных типичных и нетипичных жизненных ситуациях, вызывающих нравственную рефлексию школьника.

Этический диалог с подростками — четко и логически выстроенный педагогом сюжет, начало, развитие и кульминация которого позволяет погружать детей на уровне их возрастных особенностей и способностей личного восприятия в мир этических категорий и культур, в сферу мышления выдающихся философов, в противоречия этических учений, в историю развития этической мысли.

Используя технологию нравственного диалога, мы раздвигаем рамки этического кругозора подростков, формируем у них собственное отношение к проблеме, в результате которого проявляется видение нравственной сущности своего «Я».

*Конструирование диалога имеет следующие составляющие:*

- завязка, выявляющая проблему;

- процесс диалогического общения по выявленной проблеме в логике развивающего взаимодействия;

- нравственный выбор как внутренний диалог ученика с собой, как самоопределение;

- открытый финал как последующее индивидуальное размышление.

*Сценарий этического диалога имеет следующие составляющие:*

1. Завязка, выявляющая проблему;

Такой завязкой может быть диагностирующая методика, проблемная ситуация, альтернативное суждение, нравственная коллизия

2. Процесс диалогического общения по выявленной проблеме,

развертывающийся по логике развивающегося взаимодействия. Здесь могут быть использованы индивидуальные и групповые обоснования альтернативных суждений, вычленение доказательств, формулирование определившихся позиций, выбор высказываний, афоризмов;

3. Точка интеллектуального и эмоционального напряжения как кульминация сопряжения альтернативных позиций, суждений. При этом суждение, которое объективно выводит на нерешенные «вечные» проблемы человеческого бытия, не заканчивается в данном диалоге. Оно оставляется для индивидуального размышления;

4. Нравственный выбор как внутренний диалог подростка с собой, как самоопределение, самооценка;

5. «Открытый» финал как возможность последующего индивидуального размышления над проблемой.

Эти компоненты диалога могут творчески использоваться педагогом в любых сочетаниях. Важно, чтобы они развивали общение, были подчинены логической канве взаимодействия подростков, сензитивны их возрасту и уровню восприятия.

Важной смысловой составляющей этического диалога является построение логической цепочки развития мысли. Основным побудителем данного развития служат вопросы "почему?", "как вы думаете?" и т.д. Последовательные, углубляющие проблему вопросы цементируют логику смысловой цепочки, выстраивают её пошаговую структуру. Это наиболее сложный для педагога конструкт построения диалога, поскольку всё время должна пульсировать пробуждающая общие размышления мысль. А чтобы она не увядала, а, наоборот, набирала новые высоты и всё время обеспечивала процесс напряжённого "думания", необходимо очень точно ставить вопросы и отбирать в развитии сюжета диалога только те формы, методы и средства стимулирования мысли, которые наиболее точно связывают звенья цепочки и обеспечивают её эмоциональное насыщение.

Такое построение этического диалога создает условия для углубленного взаимодействующего размышления подростков по затронутой проблеме и заинтересованной сопричастности каждого. А согласно А. Швейцеру, любое размышление над проблемами этики имеет своим следствием рост этического сознания.

Методика построения диалогов предполагает основные общие подходы:

- обращение к истокам этической мысли: «В гостях у философов»;

- последовательность логически связанных проблем и альтернативных суждений мыслителей с включением афоризмов, различных высказываний, биографических и исторических сведений;

- проведение аналогий и сопоставлений с актуальными вопросами и проблемами современной жизни, вычленение и осмысление тождественного в них;

- включение эмоционально-образных элементов: игровых моментов, стимулирующих материалов, музыкальных и художественных фрагментов, упражнений, экспериментов, тестов, деятельностно-практикологических форм;

- использование методик, стимулирующих дискуссионную окрашенность диалога, выявляющих индивидуальные позиции подростков, помогающих им актуализировать значимость проблемы.

Вопросами, задаваемыми в процессе диалогового общения, могут быть следующие:

* Какие мысли у вас появились?
* Как вы думаете, а может…?
* Что-то изменилось?
* Что вы почувствовали?
* А как вы думаете?
* Как вы понимаете это слово?
* Почему вас это затронуло? Взволновало?
* Отчего произошел такой случай?
* А что вы почувствовали, когда …?
* А знаете ли кого-нибудь из милосердных людей?
* Кого из своих близких, знакомых вы считаете милосердными?
* А себя вы можете назвать … человеком?
* А есть ли в нашей жизни случаи, когда …
* А зачем проявлять заботу, дарить радость другим?

**Материально- техническое обеспечение:**

* Школьная библиотека.
* Мультимедиа проектор
* Компьютер.
* Медиатека.

**Библиографический список**

1. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/ Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с.

2. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

3. Материалы сайта кинофестиваля «Лучезарный ангел» <http://www.dnkrus.ru/festival/>

4. Материалы проекта «Киноуроки в школах России». <https://lk.kinouroki.org/users/111393>