****

**Пояснительная записка**

 Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
2. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015;
3. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.
4. Письмом Минобрнауки от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»
5. Методическими рекомендациями Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования, дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Общая характеристика курса.**

 Влияние музыки в развитии творческой деятельности детей очень велико. Музыка, как и любое другое искусство, способна содействовать всестороннему развитию ребёнка, побуждать к нравственно эстетическим переживаниям, познанию окружающего мира, к активизации мышления. Наряду с вокально - хоровым пением, танцем она выполняет важнейшую социальную функцию.
 Музыка – источник особой детской радости. Дети открывают для себя красоту музыки, её волшебную силу, раскрывают себя, приобщаются к музыкальному искусству в процессе различных видов музыкальной деятельности: восприятия, исполнительства (пения, музыкально–ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах, дидактических игр и упражнений, подвижных игр), театрального творчества, музыкально-образовательной деятельности (получая общие сведения о музыке и танце как виде искусства, а также специальные знания о способах, приёмах исполнительства).
 Данная программа предназначена для организации занятий учащихся первой ступени при подготовке и проведении различных праздников, школьных мероприятий, подготовке и показе концертных номеров.

**Цели и задачи программы.**

 **Цель:** содействие формированию эмоционально-нравственного, творческого развития личности ребёнка через приобщение к миру музыкального искусства.
 **Задачи:**

Образовательные:

расширить кругозор в области танцевально-музыкального искусства.

* способствовать формированию художественно-эстетического вкуса и духовно-нравственных ценностей школьников.
* освоить знания о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
* освоить знаний о воздействии музыки на человека, о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
* выявлять, формировать и развивать у учащихся музыкальные, ритмические и сценические способности, музыкальные, двигательные навыки, координации движений, пластичности, актёрских способностей, образной выразительности и т. п.

Развивающие:

* развивать позитивную эмоциональную сферу учащихся в психологически комфортной среде освоения знаний о музыкально-танцевальном искусстве, об его интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии.
* способствовать реализации потенциала личности.
* развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;
* развивать творческую активность и творческие способности учащихся;

Воспитательные:

* способствовать гармонизации взаимоотношений между детьми и детьми и взрослыми.
* формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
* способствовать расширению музыкального кругозора;
* формировать навыки общения и культуры поведения.

Здоровьесберегающие:

* познакомить детей со здоровьесберегающими технологиями.

**Место программы в учебном плане.**

 На занятия по внеурочной деятельности отводится по 1 час в неделю для 1-2 и 3-4 классов, 68 часов в год.

**Планируемые результаты:**

**Предметными результатами** изучения являются формирование следующих умений.

**Обучающийся научится:**

* демонстрировать знания о различных видах танцевального и музыкального искусства.
* проявлять личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки и танца, увлеченность музыкально-творческой деятельностью
* эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в танце, пении, игре или пластике;
* показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
* уметь соотносить простые образы народной и профессиональной музыки.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* исполнять более сложные музыкальные произведения и танцевальные композиции, ритмические рисунки и несложные элементы двухголосия;
* определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

**Метапредметные:**

характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

* овладеть способностями принимать и сохранять цели и задачи творческой деятельности;
* определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
* продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
* позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

**Личностные:**

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе занятий танцевально – музыкальной студии.

* наличие мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы;
* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
* гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
* наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных так и окружающих людей;
* - наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
* - выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной танцевально - музыкальной культуры;
* - позитивная самооценка своих творческих способностей.

**Регулятивные:**

* умение ориентироваться в разнообразии способов решения смысловых и художественно-творческих задач;

**Познавательные:**

* осуществление поиска необходимой информации;
* умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства.
* осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи;
* осуществление элементов синтеза как составление целого.

**Коммуникативные:**

* наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
* участие в танцевально-музыкальной жизни класса (школы, села).

**Содержание программы**

**1-2 классы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела и тема занятий. | Количество часов | Теория | Практика |
| 1 | Работа над выбором репертуара | 1 |  | 1 |
| 2 | Отрабатывание навыков петь на сцене | 1 |  | 1 |
| 3 | Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Знакомство с песней. | 1 |  | 1 |
| 4 | Навыки пения сидя и стоя. Разучивание песни | 1 |  | 1 |
| 5 | Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения, работа над унисоном. | 1 |  | 1 |
| 6 | Различные характеры дыхания. Знакомство и разучивание песни | 1 |  | 1 |
| 7 | Смена дыхания в процессе пения. Работа над чистым интонированием, дикцией. | 1 |  | 1 |
| 8 | Музыкальный звук. Высота звука. работа над песней, артикуляцией и чистым интонированием. | 1 |  | 1 |
| 9 | Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Рус.нар.песни разучивание мелодии. | 1 |  | 1 |
| 10 | Работа над дикцией и артикуляцией. Р.ус.нар.песни. Работа над дикцией. | 1 |  | 1 |
| 11 | Упражнения на дикцию и артикуляцию. Повторение ранее изученных песен. | 1 |  | 1 |
| 12 | Формирование чувства ансамбля. Знакомство с песней | 1 |  | 1 |
| 13 | Выработка активного унисона в песне, разучивание песни. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 14 | Работа с фонограммой. Дикционная работа. | 1 |  | 1 |
| 15 | Пение под фонограмму. Формирование культуры поведения на сцене. | 1 |  | 1 |
| 16 | Различные приёмы дыхания. Знакомство с новой песней. | 1 |  | 1 |
| 17 | Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Работа над унисоном и дикцией | 1 |  | 1 |
| 18 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над чистым интонированием. | 1 |  | 1 |
| 19 | Работа над ровным звучанием умением использовать головной и грудной регистры. Повторение песенного репертуара. | 1 |  | 1 |
| 20 | Пение скороговорок. Работа над дикцией и артикуляцией. | 1 |  | 1 |
| 21 | Работа над особенностями произношения быстрое и чёткое вываривание согласных. Знакомство с песней. | 1 | 1 |  |
| 22 | Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости. Разучивание мелодии. | 1 |  | 1 |
| 23 | Навыки пения двух голосия с аккомпанементом, работа с выразительностью текста. | 1 |  | 1 |
| 24 | Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Разучивание РНП песни. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 25 | Формирование сценической культуры. работа над двухголосием, мелодией и словами. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 26 | Повторение ранее изученного материала. Пение под фонограмму. Работа над образом. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 27 | Повторение ранее изученного материала. Пение под фонограмму. Работа над образом. | 1 |  | 1 |
| 28 | Развитие артистических способностей, умение согласовывать пение с ритмическими движениями, знакомство и разучивание. | 1 |  | 1 |
| 29 | Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа, работа над интонированием. | 1 |  | 1 |
| 30 | Упражнение на дикцию. Работа над образом. | 1 |  | 1 |
| 31 | Разучивание простых скороговорок. Знакомство и разучивание новой песни. | 1 |  | 1 |
| 32 | Пение скороговорок | 1 |  | 1 |
| 33 | Подведение итогов, отбор репертуара на заключительный урок-концерт | 1 |  | 1 |
| 34 | Итоговый концерт. | 1 |  | 1 |
|  | Итого | 34 | 3 | 31 |

**3-4 классы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела и тема занятий. | Количество часов | Теория | Практика |
| 1 | Навыки пения сидя и стоя, разучивание мелодии. | 1 |  | 1 |
| 2 | Песня, работа над дикцией и чистым произношением. Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. | 1 |  | 1 |
| 3 | Различные характеры дыхания перед началом пения. Знакомство и разучивание песни. | 1 |  | 1 |
| 4 | Песня, разучивание мелодии. Смена дыхания в процессе пения. | 1 |  | 1 |
| 5 | Песня, работа над текстом. Музыкальный звук. Высота звука. | 1 |  | 1 |
| 6 | Разучивание песни. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. | 1 |  | 1 |
| 7 |  Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). | 1 |  | 1 |
| 8 |  Работа над образом. Работа над дикцией и артикуляцией. | 1 |  |  |
| 9 | Разучивание песни. Упражнения на дикцию и артикуляцию | 1 |  | 1 |
| 10 | Песня, формирование чувства ансамбля. Работа над чистым унисоном. | 1 |  | 1 |
| 11 | Песня, дикционная работа. | 1 |  | 1 |
| 12 |  Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | 1 |  | 1 |
| 13 | Выступление на новогоднем празднике | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 14 | Знакомство с новой песней. Разучивание мелодии. Упражнения на различные приёмы дыхания | 1 |  | 1 |
| 15 |  Работа с текстом и худ. Образом. | 1 |  | 1 |
| 16 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение «нон легато» и «легато». | 1 |  | 1 |
| 17 | Упражнения на головной и грудной регистры. Знакомство и разучивание песни | 1 |  | 1 |
| 18 | Работа над дикцией и артикуляцией в песне. | 1 |  | 1 |
| 19 | Разучивание простых скороговорок, вокальная работа | 1 |  | 1 |
| 20 | Новая песня, знакомство и разучивание. | 1 |  | 1 |
| 21 | Навыки пения двухголосия с аккомпанементом | 1 | 1 |  |
| 22 | Песня, работа над образом. Работа над простым двухголосием. | 1 |  | 1 |
| 23 | Знакомство с песней. Формирование сценической культуры. Повторение ранее изученный песен. | 1 |  | 1 |
| 24 | Разучивание песни. Работа с фонограммой. Работа над унисонным звучанием. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 25 | Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 26 | Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 27 | Певческое дыхание. Подбор номеров для заключительного урока – концерта. | 1 |  | 1 |
| 28 | Повторение ранее изученного песенного репертуара. Прогон песен. | 1 |  | 1 |
| 29 | Отработка отдельных номеров | 1 |  | 1 |
| 30 | Вокальная работа в концертных номерах | 1 |  | 1 |
| 31 | Работа над сценическими образами в концертных номерах. | 1 |  | 1 |
| 32 | Работа над сценическими образами в концертных номерах. | 1 |  | 1 |
| 33 | Подведение итогов, подбор репертуара на заключительный урок-концерт | 1 |  | 1 |
| 34 | Генеральная репетиция на сцене. Урок-концерт | 1 |  | 1 |
|  | Итого | 34 | 3 | 31 |

**Методы и приемы обучения:**

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)

- наглядно – зрительный (видеозаписи)

- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)

- практический (показ приемов исполнения, импровизация)

- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)

- методические ошибки.

**Формы организации вокальной деятельности:**

- музыкальные занятия;

- занятия – концерт;

- репетиции;

- методические игры;

- участие в творческих конкурсах.

**Итоговые занятия** - творческие концерты-отчеты.

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М: ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
2. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
3. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
4. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
5. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
6. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
8. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1– 608 с.: нот.