**Музыкально-литературная композиция**

**на тему «Разведка в годы войны»**

**Цель:** ознакомление учащихся с личностными качествами разведчиков через примеры их героических подвигов, позволяющие испытывать чувство восхищения и гордости за советский народ, за наших земляков.

**Вступительное слово учителя:**

Добрый день! Накануне празднования Дня Великой Победы мы традиционно проводим музыкально-литературную композицию в школьном музее. Тема нашей встречи «Разведка в годы войны» выбрана не случайно. Разведчики – это удивительные люди, которые проявили свои лучшие качества участвуя на фронтах Великой Отечественной войны.

В народе доводится слышать нередко  
О тех, в ком надежности прочный запас  
«С таким я уж точно пошел бы в разведку».      
А сказано это о каждом из нас.  
  
Вдали от России, любимых и близких  
Стоим мы на страже покоя страны  
Пришлось пережить нам за гранями риска  
Не раз по «17 мгновений весны».  
  
Мы пишем незримо той повести главы  
Где каждая строчка дороже, чем жизнь  
«Без права на славу, во славу державы» -   
Такой у разведчиков главный девиз.

Военный разведчик – особое званье  
В котором отвага, смекалка и риск,  
Где верность присяге, талант  и призванье  
С любовью к Отечеству переплелись.

*(отрывок из фильма «Шел четвертый год войны»)*

Разведчик, как показывает опыт любой войны, является «первым бойцом в цепи воюющих наступающих». Ни один боевой приказ войскам не разрабатывался без учета добытых разведчиками сведений о противнике. Полученные от разведчиков сведения командиры и штабные работники анализировали, обобщали. В итоге создавались «карты густо покрытие условными знаками, таблицы и диаграммы». Вся эта информация использовалась для проведения сражений во время Великой Отечественной войны.

Вдали татакал злобно пулемёт,  
От гари наждаком тянуло глотку.  
Разведка шла без отдыха вперёд,  
Не вытоптав травы, не тронув ветку.

Проход найти и вывести солдат,  
Дорогу отыскать из окруженья.  
Война – тяжёлый труд и сущий ад.  
Чтоб не сойти с ума, где взять терпенье?

Размеренный, холодный сердца стук.  
Деталь любая – словно фант в копилку.  
Сомнений нет и нет душевных мук,  
И рановато думать про могилку.

Найти бы в окружении проход  
И выполнить еще одну работу.  
Зависит от разведчиков исход:  
Сумеют ли они спасти пехоту…

В разведку в первую очередь брали охотников, потому что они знали, как правильно себя вести в лесу и владели навыками следопытов. Командир взвода разведчиков 4 стрелкового полка 1 Прибалтийского фронта рассказывал другу: «Недавно к нам прибыл из госпиталя один интересный парень. По национальности юкагир, звать Тэкки Тугулуков. Тэкки – прирожденный охотник. Ходит вроде кошки, совсем не слышно. А посмотрел бы ты, как он владеет ножом, арканом, винтовкой! Мастер!»

Брали спортсменов, мастеров спорта, кандидатов в мастера спорта и разрядников, тех, кто владел приёмами рукопашного боя, самбо и бокса, кто умел хорошо плавать. Привлекали к этой службе артистов цирка, они умели выполнять различные трюки, которые не могли повторить обычные люди.

Также разведчиками становились пограничники и люди, владевшие немецким языком. «Василий Старшов считался образцовым разведчиком. Спокойный, рассудительный, он никогда не действовал сгоряча. И всегда поступал наверняка. Кроме того, он обладал ещё одним ценнейшим для разведчика качеством – в совершенстве знал немецкий язык: до войны Старшов преподавал его в школе. Говорил он безукоризненно, с настоящим берлинским акцентом»

Но не всегда в разведку попадали профессионалы. Иногда, вследствие больших потерь, в разведподразделениях у вновь прибывшего пополнения командир спрашивал: «Кто хочет служить в разведке, шаг вперед». И добровольцы всегда находились.

Случайных людей в разведке не было, потому что поневоле разведчиком стать нельзя, надо было почувствовать в себе готовность к любым испытаниям. Каждый участник Великой Отечественной войны, в том числе и разведчик, должен был быть патриотом своей страны.

Синело небо. Было тихо.

Трещали на лугу кузнечики.

Нагнувшись, низкою гречихой

К деревне двигались разведчики.

Многие разведчики обладали своими уникальными качествами и навыками, которые не могли повторить другие люди. Например, «Пограничник Николай оказался отличным разведчиком. Однажды в тылу немцев Николай был ранен осколком мины в ногу. А до своих надо было добираться километров пять. Николай подкараулил вражеского связиста, неожиданно из-за куста набросился на него, подмял под себя, связал руки. И представьте себе: на спине фрица приехал прямо в землянку нашего комбата».

«Артистом разведчика Петьку Середу прозвали за то, что он артистически владел автоматом ППШ. Он стрелял почти не целясь. Мгновенно. Без промаха, буквально автоматически по любой неожиданной цели, где бы она не появлялась, точно стрелял на звук. Его автомат нередко выручал нашу разведгруппу в самых безвыходных положениях».

«В разведке, помимо других обязанностей, Шурочка, обладая огромной физической силой, выполнял самую тяжелую работу: взятого «языка» он должен был живым и невредимым доставить нашему командованию. Шурочка наш приспособился таскать этих языков в огромном домотканом мешке, найденном в какой-то деревушке. Случалось, что он даже и брал языка с помощью этого мешка. Подкрадется к зазевавшемуся гитлеровцу, оглушит его, сунет в мешок – и айда к своим!»

В дело! Кончились все тревоги.   
Мы уходим, а ветер такой,   
Что связистка, встав на пороге,   
Прикрывает глаза рукой.

Мы сливаемся с темью ночи,   
Друг за другом идем туда,   
Где у гати, меж черных кочек,   
Чуть поблескивает вода.

Это вспыхивают ракеты   
Над бессонной передовой.   
Трассы длинные, как кометы,   
Пролетают над головой.

«Языка» на себе тянули,   
Выносили из-под огня,   
И убило одною пулей   
Двух товарищей у меня.

И остались лежать ребята   
Там, где в берег стучит Нева.   
Нерастраченные гранаты,   
Недосказанные слова…

Не увидеть того, что близко,   
Лишь теперь я понял с тоской —   
Не от ветра телефонистка   
Закрывала глаза рукой.

«Среди разведчиков был электрик с миноносца «Фрунзе», красивый и статный моряк с гордыми усиками, которого за эти усики и за любовь к кавалерийским штанам прозвали «Гусаром». Оказалось, что «Гусар» был одарен необыкновенной способностью к звукоподражанию. И способности эти, едва они обнаружились, были немедленно обращены на пользу дела. Разработали целый код. Клохтанье курицы означало, что у хаты замечен часовой. Кряк утки – что часовых двое. Пулеметчик, замаскированный в кустах, вызывал жалобный посвист иволги. Место сбора ночью определялось долгим пением соловья».

Обычно разведчики брали с собой по нескольку гранат. Эта «карманная артиллерия» часто выручала разведгруппы, которые выполняли задания в тылу противника. «Страстью Ивана Лоткевича были гранаты. На поясе, вещевом мешке и даже за пазухой он постоянно таскал гранаты. От полутора, до двух десятков гранат! Ужасно тяжелый и неудобный груз, однако он безропотно добровольно таскал его. Зато уж если надо было поднять переполох в тылу противника или прикрыть отступление обнаруженной группы разведчиков, Иван с большим искусством бросал в дело свои гранаты».

На фронтах Великой Отечественной войны несли службу жители Молотовской области. Четырем из них было присвоено высокое звание «Герой Советского Союза» за подвиги, совершённые при исполнении служебных обязанностей в разведке.

«16 октября 1943 г. Дышинский получил задание разведать оборону противника в районе д. Лиховки и захватить «языка». Под покровом ночи он с группой разведчиков перебрался через передний край, двинулся к немецким кухням. Здесь они встретились с гитлеровцем. Он не ожидал встречи с советскими разведчиками и медленно поднял руки. Дышинский приказал пленному немцу сесть на мотоцикл двигаться вперед и при встрече с патрулём называть пароль. Прокатившись по боевым позициям немцев, они приехали к месту обороны советского полка».

С территории Сосновского сельского совета были призваны и служили в разведке пять наших земляков: Гребенщиков Артемий Ануфриевич, Клюев Сергей Васильевич, Русинов Павел Фёдорович, Русинов Пётр Никитьевич, Цыгвинцев Евгений Сафонович. За подвиги в Великой Отечественной войне они были награждены боевыми орденами и медалями.

*(звучит песня «Память»)*

Начинена огнем земля;   
Не оступись, не хрустни веткой -   
Вперед, за минные поля   
Уходит пешая разведка.   
Все пригнано, чтоб не греметь,   
И приготовлено для боя,   
И орденов своих с собою   
Им не положено иметь.   
И как последнее прости -   
На жданный и нежданный случай   
Им сказано: пора идти.   
Чем проще сказано - тем лучше.   
А после - ждут и в тишину   
Глядят за черный край передний,   
Уже не в первый за войну,   
Но может статься - что в последний...

*(отрывок из фильма «Шел четвертый год войны»)*

«Святое чувство любви к Родине рождается не из абстрактных понятий, а начинается оно с любви к маленькой, тихой речушке, к селу, где жил, к людям, с которыми учился, работал. Через цветок у калитки, через сады и сенокосы, поля и леса должен увидеть солдат всю страну свою. Увидеть родных и близких, тех, кто преображает землю, за счастье которых идет сражение. Без этого чувства нет солдата, нет Победы».

Опасностей грозных соседка,

Любимица славы хмельной

Идет полковая разведка

В кромешный простор

фронтовой.

Пехотные мины, засады,

Полоска «ничейной» земли,

Лишь краткое, строгое

«надо»

Разведчики в сердце несли,

А горечь утрат и награды

«Делили» с открытой душой

Во имя всевластного «надо»,

Во имя ПОБЕДЫ СВЯТОЙ.

*(отрывок из фильма «Шел четвертый год войны»)*