**Демонстрационный вариант КИМ для проведения промежуточной аттестации по русскому языку для учащихся 10 класса.**

**Пояснительная записка**

**Цель:** установление фактического уровня теоретических знаний учащихся по предмету Литература, их практических умений и навыков, установления соответствия предметных учебных действий обучаемых требованиям ФГОС ООО за курс 9 класса.

**Особенности:**

Работа предназначена для проведения процедуры итогового контроля индивидуальных достижений, обучающихся 10 класса в образовательном учреждении по предмету «Литература».

**Время тестирования:** 45 мин. При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

**Содержание работы:**

Содержание теста охватывает учебный материал, изученный за период 1-4 четверти в 10 классе до момента тестирования, а также некоторые вопросы на повторение материала, изученного в предыдущие годы обучения.

1.

Его же самого не любили и избегали все. Его даже стали под конец ненавидеть  — почему? Он не знал того. Презирали его, смеялись над ним, смеялись над его преступлением те, которые были гораздо его преступнее.

— Ты барин!  — говорили ему.  — Тебе ли было с топором ходить; не барское вовсе дело.

На второй неделе великого поста пришла ему очередь говеть вместе с своей казармой. Он ходил в церковь молиться вместе с другими. Из-⁠за чего, он и сам не знал того,  — произошла однажды ссора; все разом напали на него с остервенением.

— Ты безбожник! Ты в бога не веруешь!  — кричали ему.  — Убить тебя надо.

Он никогда не говорил с ними о боге и о вере, но они хотели убить его как безбожника; он молчал и не возражал им. Один каторжный бросился было на него в решительном исступлении; Раскольников ожидал его спокойно и молча: бровь его не шевельнулась, ни одна черта его лица не дрогнула. Конвойный успел вовремя стать между ним и убийцей  — не то пролилась бы кровь.

Неразрешим был для него ещё один вопрос: почему все они так полюбили Соню? Она у них не заискивала; встречали они её редко, иногда только на работах, когда она приходила на одну минутку, чтобы повидать его. А между тем все уже знали её, знали и то, что она за ним последовала, знали, как она живёт, где живёт. Денег она им не давала, особенных услуг не оказывала. Раз только, на рождестве, принесла она на весь острог подаяние: пирогов и калачей. Но мало-⁠помалу между ними и Соней завязались некоторые более близкие отношения: она писала им письма к их родным и отправляла их на почту. Их родственники и родственницы, приезжавшие в город, оставляли, по указанию их, в руках Сони вещи для них и даже деньги. Жёны их и любовницы знали её и ходили к ней. И когда она являлась на работах, приходя к Раскольникову, или встречалась с партией арестантов, идущих на работы,  — все снимали шапки, все кланялись: «Матушка, Софья Семёновна, мать ты наша, нежная, болезная!»  — говорили эти грубые, клеймёные каторжные этому маленькому и худенькому созданию. Она улыбалась и откланивалась, и все они любили, когда она им улыбалась. Они любили даже её походку, оборачивались посмотреть ей вслед, как она идёт, и хвалили её; хвалили её даже за то, что она такая маленькая, даже уж не знали, за что похвалить. К ней даже ходили лечиться.

(*Ф. М. Достоевский, «Преступление и наказание»*)

Назовите литературное направление, которое достигло своего расцвета во второй половине XIX века и принципы которого нашли своё воплощение в «Преступлении и наказании».

2.   Укажите жанр, к которому относится произведение Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

3.   В какой части романа находится приведённый отрывок? Как называется эта часть?

4.   Как называется значимая подробность, несущая в художественном тексте определённую смысловую нагрузку (например, вещи и деньги, которые родственники арестантов доверяют Соне)?

5.   Представьте, что Вам предстоит написать сочинение на основе предложенного фрагмента: «Почему через образ Сони Достоевский указывает путь к спасению души?». Соберите материал к сочинению, выполнив задание 5.

Составьте тезисный план сочинения: кратко раскройте содержание каждой композиционной части. Каждый пункт плана должен представлять собой связное развёрнутое высказывание.

6.

У врат обители святой

Стоял просящий подаянья

Бедняк иссохший, чуть живой

От глада, жажды и страданий.

Куска лишь хлеба он просил,

И взгляд являл живую муку,

И кто-то камень положил

В его протянутую руку.

Так я молил твоей любви

С слезами горькими, с тоскою;

Так чувства лучшие мои

Обмануты навек тобою.

 (*М. Ю. Лермонтов, 1830*)

Выпишите из текста слово, которое означает: «монастырь».

7.   Установите соответствие между примерами из текста и названиями средств художественной выразительности: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРИМЕРЫ

А)  врат, глада

Б)  Бедня иссохший, чуть живой

В)  И взгляд являл живую муку,

И кто-то камень положил...

СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

1)  Старославянизмы

2)  Оксюморон

3)  Эпитет

4)  Анафора

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| А | Б | В |
|  |  |  |

8.

Как композиция стихотворения помогает автору выразить главную поэтическую мысль?

Дайте развёрнутый ответ на задание 8. Старайтесь чётко отвечать на поставленный вопрос, следите за логикой своих рассуждений, опирайтесь на текст стихотворения. Объём высказывания  — не менее 50 слов.

**СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ**

Правильное выполнение каждого из заданий 1–4, 6 оценивается 1 баллом. Задания 1–4, 6 считаются выполненными верно, если указанное в ответе слово (словосочетание) совпадает с эталоном ответа.

Задание 7 предполагает ответ в виде последовательности цифр и оценивается 2 баллами. Если в ответе допущена одна ошибка (в том числе не указана одна необходимая цифра или указана лишняя цифра), выставляется 1 балл; если в ответе допущены две и более ошибки, то выставляется 0 баллов.

Задания 5, 8 — задания с развернутым ответом — проверяются экспертами. За выполнение задания 5 выставляется от 0 до 10 баллов, задания 8 — от 0 до 5 баллов в зависимости от полноты и правильности ответа согласно критериям, в которых указывается, за что выставляется каждый балл — от нуля до максимального.

**Рекомендации по переводу первичных баллов в отметки по пятибалльной шкале**

|  |
| --- |
|  |
| **Отметка по пятибалльной шкале** | «2» | «3» | «4» | «5» |
| **Общий балл** | 0–10 | 11–15 | 16–18 | 19–22 |

**Задание 5**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание верного ответа и указания по оцениванию**  **(допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла)** | **Баллы** |
| К1. Вступление |  |
| Представляет собой связное развёрнутое высказывание, содержательно  соотнесено с темой сочинения; фактические ошибки отсутствуют | 2 |
| Представляет собой связное развёрнутое высказывание, НО содержит общую  информацию о произведении, не соотнесено с конкретной темой сочинения;  фактические ошибки отсутствуют | 1 |
| Не является развернутым высказыванием, ИЛИ содержит фактические ошибки, ИЛИ вступление не сформулировано | 0 |
| К2. Главная идея (тезис) |  |
| Если при оценке формулировки тезиса ставится 0 баллов, то ответ по критериям  «Обоснование идеи» и «Иллюстрация приведённых аргументов» оценивается 0 баллов | |
| Тезис сформулирован в виде связного развёрнутого высказывания, содержит  ответ на поставленный в теме сочинения вопрос; фактические ошибки  отсутствуют | 1 |
| Не является ответом на поставленный в теме сочинения вопрос, ИЛИ не является  развёрнутым высказыванием, ИЛИ содержит фактические ошибки, ИЛИ тезис не  сформулирован | 0 |
| К3. Обоснование идеи (аргументация) |  |
| Если при оценке аргументации ставится 0 баллов, то ответ по критерию «Иллюстрация приведённых аргументов» оценивается 0 баллов | |
| Представляет собой развёрнутое высказывание – рассуждение, состоящее из  логически выстроенной цепи суждений, подтверждающих справедливость тезиса;  фактические ошибки отсутствуют | 2 |
| Представляет собой развёрнутое высказывание – рассуждение, подтверждающее  справедливость тезиса; имеются негрубые логические ошибки; фактические  ошибки отсутствуют | 1 |
| Не является развёрнутым высказыванием, ИЛИ не соотносится с тезисом, ИЛИ  содержит фактические ошибки, ИЛИ обоснование не сформулировано | 0 |
| К4. Иллюстрация приведенных аргументов |  |
| Представляет собой развёрнутое высказывание; включает в себя обращение к  приведённому фрагменту текста, подтверждающее аргументы (текст приводится в  любой форме: анализ, комментарий, цитирование, пересказ); фактические ошибки отсутствуют | 2 |
| Представляет собой развёрнутое высказывание; включает в себя обращение к  приведённому фрагменту текста, подтверждающее аргументы (текст приводится в  любой форме: анализ, комментарий, цитирование, пересказ); имеются негрубые  логические ошибки; фактические ошибки отсутствуют | 1 |
| Не является развёрнутым высказыванием, ИЛИ не соотносится с аргументацией, ИЛИ содержит фактические ошибки, ИЛИ иллюстрация не представлена | 0 |
| К5. Заключение |  |
| Представляет собой связное развёрнутое высказывание, содержит итог  рассуждения или обобщение изложенного в сочинении | 2 |
| Представляет собой связное развёрнутое высказывание, НО содержит общую  информацию о произведении, не соотнесено с содержанием сочинения;  фактические ошибки отсутствуют | 1 |
| Не является развернутым высказыванием, ИЛИ содержит фактические ошибки, ИЛИ заключение не сформулировано | 0 |
| К6. Речевое оформление |  |
| Речевые и грамматические ошибки отсутствуют ИЛИ единичны и не затрудняют  понимание написанного | 1 |
| Речевые и грамматические ошибки существенно затрудняют понимание  написанного | 0 |
| Максимальный балл | 10 |

Представьте, что Вам предстоит написать сочинение на основе предложенного фрагмента: «Почему через образ Сони Достоевский указывает путь к спасению души?». Соберите материал к сочинению, выполнив задание 5.

Составьте тезисный план сочинения: кратко раскройте содержание каждой композиционной части. Каждый пункт плана должен представлять собой связное развёрнутое высказывание.

**Задание 8**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание верного ответа и указания по оцениванию**  **(допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла)** | **Баллы** |
| **Ответ объёмом менее 50 слов оценивается 0 баллов** | |
| **К1. Понимание текста, проявление начальных умений интерпретации** |  |
| Если при оценке понимания текста, проявления начальных умений интерпретации ставится 0 баллов, то ответ по критериям «Опора на текст стихотворения» и «Умение строить связное высказывание» оценивается 0 баллов | |
| Дан верный ответ, свидетельствующий о понимании текста | 2 |
| Дан в целом верный ответ, но содержащий упрощённое понимание текста или  отдельные негрубые интерпретационные искажения | 1 |
| Ответ не дан ИЛИ Дан неверный ответ | 0 |
| **К2. Опора на текст стихотворения** |  |
| Текст использован уместно, в соответствии с содержанием ответа; проявлены  начальные умения комментирования; текст стихотворения не искажён | 2 |
| Текст в целом использован уместно, в соответствии с содержанием ответа,  но начальные умения комментирования не проявлены, И/ИЛИ допущено  незначительное искажение текста стихотворения | 1 |
| Текст не использован ИЛИ Текст использован неуместно, И/ИЛИ существенно искажено содержание текста стихотворения | 0 |
| **К3. Умение строить связное высказывание** |  |
| Ответ представляет собой связное высказывание, логические ошибки  отсутствуют, речевые и грамматические ошибки единичны и не влияют на  понимание содержания ответа | 1 |
| Ответ не является связным высказыванием  ИЛИ  Логические ошибки И/ИЛИ речевые и грамматические ошибки существенно  затрудняют понимание ответа | 0 |
| Максимальный балл | 5 |

Как композиция стихотворения помогает автору выразить главную поэтическую мысль?

Дайте развёрнутый ответ на задание 8. Старайтесь чётко отвечать на поставленный вопрос, следите за логикой своих рассуждений, опирайтесь на текст стихотворения. Объём высказывания  — не менее 50 слов.