**Демонстрационный вариант**

 **промежуточной аттестации по изобразительному искусству**

 **Класс: 4**

 **Учебный год: 2023- 2024**

Пояснительная записка

 **Цель:**

* определение уровня освоения обучающимися **4** **класса** предметного содержания курса **изобразительного** **искусства** в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта,
* выявления элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения у обучающихся и выявления динамики результативности обучения.
* оценить уровень подготовки учащихся 4 класса по предмету
* способность выпускников начальной школы применять полученные знания для решения разнообразных задач учебно-познавательного и учебно-практического характера средствами изобразительного искусства;

 **Особенности:**

* Работа по изобразительному искусству для 4 класса оценивает уровень подготовки учащихся 4 класса по предмету изобразительное искусство
* Общее время на выполнение работы – 40 минут

 **Содержание и структура диагностической работы**:

стандартизированная работа включает в себя задания **базового и повышенного уровня**.

Содержание и структура заданий базового уровня сложности определяется на основе

ФГОС НОО и включает 10 заданий – часть А и часть Б.

Задания повышенного уровня содержатся в части С.

В работе используются **несколько видов заданий**:

* + с выбором ответа (ВО); -
	+ установи соответствие;
	+ подчеркни лишнее.

#  Работа состоит из трех частей, которые различаются по форме и количеству заданий, уровню сложности.

Работа состоит из 10 заданий, среди которых:

1. 8 заданий – задания с выбором ответа (далее – ВО), к каждому из которых приводится четыре варианта ответа, из которых верен только один.
2. 2 заданий – задания с изображением рисунка и орнамента либо в которых ответ необходимо записать в виде изображения,
3. РаспределениезаданийПКРпоуровнямсложности

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  Уровень сложности заданий   | Количест во заданий  | Максимальный первичный балл   | Процент максимального первичного балла за всю работу, равного 22  |
| Базовый  |  8  | 12  |  67  |
|  Повышенный  | 2  | 6  | 33  |
|  Высокий  | –  | –  | –  |
| **Итого**  | 10  | 18  | 100  |

# Распределение заданий по разделам программы

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Разделы программы** |  | **Уровень**  | **Число** **заданий**  | **Максимальный** **балл**  |
|  | Часть А  |  |  |
| Истоки родного искусства  |  | Б  | 1  | 1  |
| Древние города нашей земли  |  | Б  | 2  | 6  |
| Каждый народ – художник  |  | Б  | 4  | 4  |
| Искусство объединяет народы  |  |  | Б  | 1  | 1  |
|  | Часть В  |  |  |  |
| Каждый народ – художник  |  |  | П  | 1  | 3  |
|  | Часть С  |  |  |  |
| Каждый народ – художник  |  |  | П  | 1  | 3  |
|  | **Итого**  |  |   | 10  | 18  |

**Дополнительное оборудование:** простой карандаш, цветные карандаши или акварельные краски, стаканчик для воды.

#  План ПКР по изобразительному искусству

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  **Разделы содержания программы** | **Код планируемых результатов**  | **Уровень сложности**  | **Тип задания**  | **Код проверяемых умений**  | **Максимальный балл за выполнение задания**  |
|  |  | Часть А  |
| Истоки родного искусства  | различать основные виды художественной деятельности  | Б  | ВО  | 1.1  | 1  |
| Художественные материалы  | выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи  | Б  | ВО  | 3.2  | 1  |
|  | своего отношения к ним  |  |  |  |  |
| Древние города нашей земли  | узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений  | Б  | ВО  | 1.5  | 5  |
| Каждый народ – художник  | Б  | ВО  | 1  |
| Искусство объединяет народы  | Б  | ВО  | 1  |
| Каждый народ – художник  | Б  | ВО  | 1  |
| Искусство объединяет народы  | Б  | ВО  | 1  |
| Древние города нашей земли  | выражать своё отношение к качествам данного объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия  | Б  | ВО  | 3.3.2  | 1  |
| Часть В  |
| Каждый народ – художник  | использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента  | П  | КО  | 2.6.2  | 3  |
| Часть С  |
| Каждый народ – художник  | создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве  | П  | КО  | 2.1  | 3  |
| итого  |   |   |   |   | 18  |

Примечание: Б – базовый, П – повышенный, ВО – выбор ответа, КО - краткий ответ, РО – развернутый ответ

 **Задания направлены на выявление следующих предметных результатов:**

* Выполнять живописное изображение жилищ разных народов (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).
* Передавать в изображении народные представления о красоте человека и его жилища.

делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

* показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).
* представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.
* умение строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.
* умение объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.
* уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.
* уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.
* иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.
* узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.
* Умение изображать и моделировать конструкцию юрты, разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.
* **Задания ПКР направлены на выявление следующих метапредметных результатов**

**Овладение универсальными познавательными действиями**

* Пространственные представления и сенсорные способности:
* характеризовать форму предмета, конструкции;
* выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
* сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
* находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
* сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
* анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
* обобщать форму составной конструкции;
* выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
* выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.
* проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
* использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
* классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
* классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
* ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.
* **умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:**
* анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
* самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах,
* **Овладение универсальными коммуникативными действиями**
* анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
* **Овладение универсальными регулятивными действиями**
* **умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:**
* внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
* соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
* уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;
* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

#  Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Максимальный балл за выполнение диагностической работы по изобразительному искусству равен 18.

Каждое правильно выполненное задание А1, А2, А4-А8 оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если ученик выбрал правильный ответ, в соответствии с эталоном.

Правильное выполнение задания А3 оценивается 5 баллами. Задание считается выполненным верно, если ученик установил правильное соответствие в соответствии с эталоном. Каждое правильное соответствие оценивается 1 баллом.

Задания В1, С1, оцениваются 3 баллами. 3 балла – соответствие рисунка заданию (соблюдены композиция, повторяемость, пропорция, размер, цветность), эстетичность и аккуратность оформления; 2 балла – соответствие рисунка заданию, но допущена неаккуратность исполнения; 1 балл – незначительные отклонения от задания (отсутствие повтора (чередования) элементов орнамента, несоблюдение пропорций и размера, нарушение цветовой гаммы) + неаккуратность исполнения; 0 баллов – выполнено неверно.

Выполнение учащимся работы в целом определяется суммарным баллом, полученным по результатам выполнения всех заданий работы.

 Задания повышенной сложности В1, С1, учащиеся с ОВЗ могут не выполнять

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Первичный балл  | Отметка  | Уровень  |
| 18 - 15  | «5»  | высокий  |
| 14 - 11  | «4»  |  повышенный  |
| 10 - 6  | «3»  | базовый  |
| Менее 5 баллов  | «2»  | низкий  |

 **Критерии оценивания детей с ОВЗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Первичный балл  | Отметка  | Уровень  |
| 12- 11  | «5»  | базовый |
| 10 - 9  | «4»  |  базовый  |
| 8 - 7  | «3»  | базовый  |
| Менее 6 баллов  | «2»  | низкий  |

 **Демонстрационный вариант**

 **Инструкция по выполнению работы:**

 На выполнение работы по технологии дается 40 минут. Работа включает в себя 20 заданий.

В случае записи неверного ответа зачеркни его и запиши новый.

 При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

 Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономии времени пропускайте задание, которое не удается выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, то Вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

 Желаем успеха!

# Ф.И. учащегося \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

#  класс 4 \_\_\_\_\_

 **Вариант 1**

 **Часть А**

**А1. Какой жанр является изображением мёртвой натуры?** а) пейзаж б) портрет в) натюрморт г) батальный

**А2. Скульптура – это**

а) искусство красивого и выразительного письма

б) вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из

твёрдых или пластических материалов в) древний деревянный храм

**А3. Установи соответствие:**

|  |  |
| --- | --- |
|  ПОРТРЕТ  | «Минин и Пожарский»  |
|  ПЕЙЗАЖ  | «Мать и дитя»  |
|  СКУЛЬПТУРА  | «Берёзовая роща»  |
|   | «Девочка с персиками»  |
|    | «Грачи прилетели»  |

**А4. Отметь весенний традиционный японский праздник:**

а) дни цветения ирисов б) дни цветения хризантем в) дни цветения слив и вишен

**А5. В чём заключается самая высокая цель искусства?**

а) помочь людям понять друг друга б) указать на недостатки друг друга

 в) помочь найти друзей

**А6. Откуда мы узнали о ежедневной бытовой жизни древних греков?**

а) из вазописи б) из летописи в) из наскальной живописи

**А7. Подчеркни лишнее слово:**

а) кимоно б) Япония в) Акрополь г) пагода

**А8. Цветные стёкла, заполнившие пространства окна, это - …**

а) коллаж б) витраж в) каркас

**Часть В**

**В1. Составь орнамент из растений и геометрических фигур.**

## Часть С

**С1. Изобрази юрту.**