**Демонстрационный вариант ПА по литературе**

**Класс: 8**

**Учебный год: 2024-2025**

**Пояснительная записка**

**Цель:** Назначение ПА по учебному предмету «Литература» – оценить качество общеобразовательной подготовки обучающихся 8 класса в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО) и федеральной образовательной программы основного общего образования (ФОП ООО).

 **Особенности:**

* работа по литературе для 8-го класса проверяет уровень подготовки обучающихся за курс 5-8 классов.

Общее время на выполнение работы – 1 урок (40 - 45 минут). При проведении работы дополнительные материалы и оборудование не используются; не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками, словарями, текстами художественных произведений, литературоведческими материалами и критическими работами.

Работа включает в себя 6 заданий в формате ВПР. Уровень 5 заданий базовый, 1 задание (6 -ое) повышенной сложности.

 Типы заданий, сценарии выполнения заданий

 Задания 1–5 проверяют владение начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных эпических, лиро-эпических произведений.

 В заданиях 1, 2 проверяется умение понимать смысловую наполненность теоретико-литературных понятий, что является основой для овладения умениями интерпретации и оценки литературных произведений. В качестве ответа необходимо привести слово или словосочетание.

Задание 3 проверяет владение начальными умениями понимания, интерпретации и оценки литературного произведения, а также умением воспринимать приведенный текст фрагмента текстуально изученного эпического, лиро-эпического произведения, стихотворения, песни, баллады, в том числе понимать значение использованных устаревших или стилистически окрашенных слов. В качестве ответа необходимо привести слово.

Задание 4 проверяет умение выявлять элементарные особенности языка представленного фрагмента художественного произведения. Необходимо соотнести примеры из текста с названиями средств художественной выразительности. В качестве ответа необходимо указать последовательность цифр.

Задание 5 представляет собой вопрос, нацеленный на осмысление, интерпретацию, оценку приведенного фрагмента текстуально изученного эпического, лиро-эпического произведения или стихотворения, предполагающий развернутый ответ объемом не менее 50 слов. При оценке ответа учитывается понимание обучающимся текста, проявление начальных умений интерпретации, умение опираться на тест произведения при формулировке суждений, умение строить связное высказывание.

Задание 6 проверяет умение осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития. Необходимо дать развернутый ответ объемом не менее 80 слов.

**1. Как называется вид, жанр драмы, противоположный комедии, произведение, изображающее борьбу, личную или общественную катастрофу, обычно оканчивающуюся гибелью героя.**

**2. Как называется расположение, то есть построение произведения?**

|  |
| --- |
| **Прочитайте текст и выполните задания 3–5.** |

 Моцарт и Сальери

Сцена I (фрагмент)

*Сальери*

Кто скажет, чтоб Сальери гордый был

Когда-нибудь завистником презренным,

Змеёй, людьми растоптанною, вживе

Песок и пыль грызущею бессильно?

Никто!.. А ныне — сам скажу — я ныне

Завистник. Я завидую; глубоко,

Мучительно завидую. — О небо!

Где ж правота, когда священный дар,

Когда бессмертный гений — не в награду

Любви горящей, самоотверженья,

Трудов, усердия, молений послан —

А озаряет голову безумца,

Гуляки праздного?.. О Моцарт, Моцарт!

СЦЕНА II (фрагмент)

*Сальери*

Что ты сегодня пасмурен?

*Моцарт*

Я? Нет!

*Сальери*

Ты верно, Моцарт, чем-нибудь расстроен?

Обед хороший, славное вино,

А ты молчишь и хмуришься.

*Моцарт*

Признаться,

Мой Requiem1 меня тревожит.

*Сальери*

А!

Ты сочиняешь Requiem? Давно ли?

*Моцарт*

Давно, недели три. Но странный случай…

Не сказывал тебе я?

*Сальери*

Нет.

*Моцарт*

Так слушай.

Недели три тому, пришёл я поздно

Домой. Сказали мне, что заходил

За мною кто-то. Отчего — не знаю,

Всю ночь я думал: кто бы это был?

И что ему во мне? Назавтра тот же

Зашёл и не застал опять меня.

На третий день играл я на полу

С моим мальчишкой. Кликнули меня;

Я вышел. Человек, одетый в чёрном,

Учтиво поклонившись, заказал

Мне Requiem и скрылся. Сел я тотчас

И стал писать — и с той поры за мною

Не приходил мой чёрный человек;

А я и рад: мне было б жаль расстаться

С моей работой, хоть совсем готов

Уж Requiem. Но между тем я…

*Сальери*

Что?

*Моцарт*

Мне совестно признаться в этом…

*Сальери*

В чём же?

*Моцарт*

Мне день и ночь покоя не даёт

Мой чёрный человек. За мною всюду

Как тень он гонится. Вот и теперь

Мне кажется, он с нами сам-третей

Сидит.

*Сальери*

И, полно! что за страх ребячий?

Рассей пустую думу. Бомарше

Говаривал мне: «Слушай, брат Сальери,

Как мысли чёрные к тебе придут,

Откупори шампанского бутылку

Иль перечти «Женитьбу Фигаро».

*Моцарт*

Да! Бомарше ведь был тебе приятель;

Ты для него «Тарара» сочинил,

Вещь славную. Там есть один мотив…

Я всё твержу его, когда я счастлив…

Ла ла ла ла… Ах, правда ли, Сальери,

Что Бомарше кого-то отравил?

*Сальери*

Не думаю: он слишком был смешон

Для ремесла такого.

*Моцарт*

Он же гений,

Как ты да я. А гений и злодейство —

Две вещи несовместные. Не правда ль?

*Сальери*

Ты думаешь?

(Бросает яд в стакан Моцарта.)

Ну, пей же.

(А.С.Пушкин)

**3.**Выпишите из фрагмента сцены I слово, которое означает «***вызывающий в ком-либо чувство негодования и неуважения из-за своего недостойного поведения***».

**4.**Установите соответствие между примерами из текста и названиями средств художественной выразительности: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИМЕРЫ | СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ |
| А) И, полно! что за страх ребячий?Рассей ***пустую*** думу. Бомарше. | 1) сравнение |
| Б) БомаршеГоваривал мне: «Слушай, брат Сальери,Как мысли чёрные к тебе ***придут***,Откупори шампанского бутылкуИль перечти «Женитьбу Фигаро». | 2) антитеза |
| В) А ***гений*** и ***злодейство*** —Две вещи несовместные. | 3) эпитет |
|  | 4) олицетворение |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| А | Б | В |
|  |  |  |

|  |
| --- |
| **Дайте развёрнутый ответ на задание 5. Старайтесь чётко отвечать на поставленный вопрос, следите за логикой своих рассуждений, опирайтесь на текст стихотворения.****Объём высказывания – не менее 50 слов.** |

**5.** Объясните, как в трагедии раскрывается тема таланта.

|  |
| --- |
| **Напишите мини-сочинение. Старайтесь чётко отвечать на поставленные вопросы, следите за логикой своих рассуждений. Опирайтесь на текст выбранного Вами произведения. Объём высказывания – не менее 80 слов.** |

**6.** Какое литературное произведение, рассмотренное на уроках литературы или прочитанное самостоятельно, раскрывает тему зависти? Чему именно Вас научило это произведение? Дайте развёрнутый ответ, опираясь на текст выбранного Вами произведения.

Ответы

1. ***трагедия***

2. ***композиция***

3. ***презренный // презренным***

**4.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| А | Б | В |
| **3** | **4** | **2** |

**Система оценивания проверочной работы**

|  |
| --- |
| При оценивании ответов допущенные обучающимися орфографические и пунктуационные**ошибки не учитываются**. |

Правильный ответ на каждое из **заданий 1, 2 и** 3 оценивается **1 баллом**.

Правильный ответ на **задание 4** оценивается **2 баллами**.

Если в ответе допущена **одна ошибка** (в том числе не указана одна необходимая цифра или указана лишняя цифра), выставляется **1 балл;**

если в ответе допущено **две ошибки** и более, то выставляется **0 баллов**.

**Задание 5:**

|  |  |
| --- | --- |
| Указания по оцениванию | баллы |
| **Ответ объёмом менее 50 слов оценивается 0 баллов** |
| **К1. Понимание текста, проявление начальных умений интерпретации** |
| *\* Если при оценке понимания текста, проявления начальных умений интерпретации ставится 0 баллов, то ответ по критериям «Опора на текст фрагмента» и «Умение строить связное высказывание» оценивается 0 баллов* |
| Дан верный ответ, свидетельствующий о понимании текста | **2** |
| Дан в целом верный ответ, но содержащий упрощённое понимание текста или отдельные негрубые интерпретационные искажения | **1** |
| Ответ не дан.ИЛИ Дан неверный ответ | **0** |
| **К2. Опора на текст фрагмента** |
| Текст использован уместно, в соответствии с содержанием ответа; проявлены начальные умения комментирования; текст произведения не искажён | 2 |
| Текст в целом использован уместно, в соответствии с содержанием ответа, но начальные умения комментирования не проявлены, И/ИЛИ допущено незначительное искажение текста произведения | 1 |
| Текст не использован.ИЛИТекст использован неуместно, И/ИЛИ существенно искажено содержание текста произведения | **0** |
| **К3. Умение строить связное высказывание** |  |
| Ответ представляет собой связное высказывание, логические ошибки отсутствуют, речевые ошибки единичны и не влияют на понимание содержания ответа | **1** |
| Ответ не является связным высказыванием.ИЛИЛогические ошибки И/ИЛИ речевые ошибки существенно затрудняют понимание ответа | **0** |
| Максимальный балл | **5** |

**Задание 6:**

|  |  |
| --- | --- |
| Указания по оцениванию | баллы |
| **Ответ объёмом менее 80 слов оценивается 0 баллов** |
| **К1. Понимание текста, проявление начальных умений интерпретации** |
| *\* Если при оценке понимания текста, проявления начальных умений интерпретации ставится 0 баллов, то ответ по критериям «Опора на текст произведения», «Умение строить рассуждение» и «Умение строить связное высказывание» оценивается 0 баллов* |
| Дан верный ответ, свидетельствующий о понимании привлечённого для ответа текста | **2** |
| Дан в целом верный ответ, но содержащий упрощённое понимание привлечённого для ответа текста или отдельные негрубые интерпретационные искажения | **1** |
| Ответ не дан.ИЛИ Дан неверный ответ | **0** |
| **К2. Опора на текст произведения** |
| Текст использован уместно, в соответствии с содержанием ответа; проявлены начальные умения комментирования; текст произведения не искажён | 2 |
| Текст в целом использован уместно, в соответствии с содержанием ответа, но начальные умения комментирования не проявлены, И/ИЛИ допущено незначительное искажение текста произведения | 1 |
| Текст не использован.ИЛИТекст использован неуместно, И/ИЛИ существенно искажено содержание текста изведения | 0 |
| **К3. Начальные умения строить рассуждение** |
| Сочинение построено на основе выдвижения тезиса и приведения аргументов, сформулированы суждения | **2** |
| Предприняты попытки, построить текст на основе выдвижения тезиса и приведения аргументов, сформулировать суждения, но допущены отдельные неточности в построении текста-рассуждения | 1 |
| Отсутствуют попытки построить текст на основе выдвижения тезиса и приведения аргументов, сформулировать суждения; умение строить рассуждение не проявлено | 0 |
| **К4. Умение строить связное высказывание** |
| Ответ представляет собой связное высказывание, логические ошибки отсутствуют, речевые ошибки единичны и не влияют на понимание содержания ответа | 1 |
| Ответ не является связным высказыванием.ИЛИЛогические ошибки И/ИЛИ речевые ошибки существенно затрудняют понимание ответа | 0 |
| **Максимальный балл** | **7** |

 **Рекомендации по переводу первичных баллов**

 **в отметки по пятибалльной шкале**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Отметка по пятибалльной шкале |  «2» |  «3» |  «4» |  «5» |
| Первичные баллы |  0 - 8 |  9 - 11 |  12 - 14 |  15 - 17 |