**Промежуточная аттестация по литературе в 8 классе**

**Пояснительная записка**

Цельработы – определить уровень достижения обучающимися планируемых результатов по литературе за учебный год.

На выполнение проверочной работы по литературе даётся 40 минут.

При выполнении заданий учащиеся должны проявить навыки самостоятельной работы, анализа и синтеза, поиска индивидуального маршрута достижения цели, а также исследовательские навыки. Кроме того, учащиеся должны продемонстрировать умение высказывать и грамотно оформлять собственную точку зрения, аргументировать ее, приводить примеры.

Работа состоит из 3 частей. Каждая часть содержит задания трёх уровней сложности:

1) 10 заданий с возможностью выбора одного или нескольких вариантов ответа проверяют знание жанров, авторов и произведений;

2) 4 задания на сопоставление понятий, установление соответствия или с кратким ответом проверяют знание теории литературы, содержания изученных произведений, умение определять ИВС в стихотворном тексте;

3) 1 задание с развёрнутым ответом контролирует умение учащихся высказывать собственное мнение, обосновывать его, анализировать изученное за год, подводить итоги.

**ЧАСТЬ 1.**

**1. Какие жанры фольклора связаны с осмыслением народом исторических событий? Выберите несколько вариантов ответа.**

а) легенда;

б) летопись;

в) историческая песня;

г) былина.

**2. Выберите жанры, относящиеся к древнерусской литературе:**

а) житие; д) рассказ;

б) слово; е) былина;

в) повесть; ж) летопись;

г) поучение; з) предание.

**3. В этом произведении изображены реальные исторические события. Художественная идея этого произведения сосредоточена в его эпиграфе «Береги честь смолоду»:**

а) «Капитанская дочка» А.С. Пушкин; в) «Бедная Лиза» Н.М. Карамзин;

б) «Мцыри» М.Ю. Лермонтов; г) «Ревизор» Н.В. Гоголь.

**4. Какие особенности романтизма нашли отражение в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?**

а) изображаются чувства героя, его внутренний мир;

б)  герой стремится к свободе, противостоит толпе;

в) жизнь героя соответствует действительности исторических событий, общества и т.д.;

г) главный конфликт героя – борьба чувства и долга.

**5. Н.В. Гоголь говорил, что в комедии «Ревизор» единственное «честное, благородное лицо был - смех». О каких своеобразных чертах комедии это говорит?**

а) сюжет комедии юмористический, и все ее герои комичны;

б) в комедии только один положительный герой , всех остальных героев автор высмеивает;

в) автор хотел показать, что в жизни всегда есть место для смеха, честного и благородного;

г) в комедии нет положительных героев, автор высмеивает не конкретного персонажа, а пороки общества, отображенные в героях.

**6. Какие нравственные проблемы освещаются в рассказе Л.Н. Толстого «После бала»?**

а) конфликт чувства совести и чувства долга;

б) несостоявшаяся из-за предрассудков любовь;

в) фальшивое, напускное благодушие, скрывающее жестокость и самовластие;

г) неоправданное богатство, великолепие и лоск балов в царской России.

**7. Какое(ие) из произведений являе(ю)тся сатирическим(и)?**

а) М.М. Зощенко «Обезьяний язык»; в) М.Горький «Макар Чудра»;

б) И.С. Тургенев «Ася»; г) Н. Тэффи «Свои и чужие».

**8. Какая общая тема объединяет рассказы А.Астафьева «Фотография, на которой меня нет» и В. Распутина «Уроки французского»?**

а) война; в) образ учителя;

б) тяжелое детство; г) память.

**9. Стихотворения А.Фета «Учись у них – у дуба, у березы» и Н.Заболоцкого «Некрасивая девочка» можно отнести к жанру:**

а) элегии; в) оды;

б) философской лирики; г) лирической песни.

**10. В чем заключается конфликт трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»?**

а) вражда между кланами, препятствующая любви главных героев;

б) борьба между Парисом и Ромео за любовь Джульетты;

в) конфликт чувства долга перед семьей и чувства любви;

г) столкновение Лоренцо, помогающего влюбленным, и противостоящих ему семей.

**ЧАСТЬ 2.**

**11. Сопоставьте литературное течение и его представителей:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Классицизм 2. Сентиментализм 3. Романтизм 4. Реализм | А) А.С. Пушкин; Н.В. Гоголь.  Б) Г.Р. Державин; М.В. Ломоносов.  В) Н.М. Карамзин; И.И. Дмитриев.  Г) В.А. Жуковский; М.Ю. Лермонтов. |

**Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**12. Установите соответствие между понятием и его определением:**

1. конфликт а) изображение отвлеченного понятия через конкретный образ;

2. рефрен б) вид церковной литературы - жизнеописание святых;

3. аллегория в) противостояние взглядов, героев, идей в произведении;

4. агиография г) повторяющийся стих, строфа или припев в песне, стихотворении.

**Ответ**:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**13. Определите средства выразительности в строках стихотворений:**

а) «…О нет, мой младенец, ослышался ты:/То ветер, проснувшись, колыхнул листы…» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) «…Мчатся бесы рой за роем/В беспредельной вышине…» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в) «…Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный/Металлов тверже он и выше пирамид …» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

г) «…Идет-гудет Зеленый шум,/Зеленый шум, весенний шум!…» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Для справок: эпитет, метафора, олицетворение, гипербола.**

**14. Опишите одним или несколькими словами главную тему произведений:**

а) А.С. Пушкин «Капитанская дочка» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) Н.В. Гоголь «Ревизор» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в) М.Горький «Макар Чудра»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

г) И.С. Тургенев «Ася» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ЧАСТЬ 3.**

**15. Напишите развернутый ответ на вопрос, в чем заключается взаимосвязь литературы и истории? Как они влияют друг на друга? Приведите примеры из прочитанных в 8 классе произведений.**

**Ответ**:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Критерии оценки работы:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ задания** | **Правильный ответ** | **Количество баллов** |
| 1 | в, г | 1 балл |
| 2 | а, б, г, ж | 1 балл |
| 3 | а | 1 балл |
| 4 | б | 1 балл |
| 5 | г | 1 балл |
| 6 | в | 1 балл |
| 7 | а, г | 1 балл |
| 8 | в | 1 балл |
| 9 | б | 1 балл |
| 10 | а | 1 балл |
| 11 | 1Б,2В,3Г, 4А (по 1 б) | 4 балла |
| 12 | 1в, 2г, 3а, 4б | 2 балла |
| 13 | а олицетворение;  б метафора;  в гипербола;  г эпитет. | 2 балла |
| 14 | А) честь, достоинство  Б) пороки общества  В) любовь, смысл жизни  Г) первая любовь  (или другие подходящие по смыслу слова) | 4 балла |
| 15 | по содержанию и мере раскрытия вопроса (от 1 до 5 баллов) | 5 баллов |
| **Макс. балл** |  | **27 баллов** |

**Перевод баллов в отметки:**

**Перевод баллов в оценки**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 21-27 баллов | 15-20 баллов | 10-14 баллов | Менее 10 баллов |
| 5 | 4 | 3 | 2 |